RICO TIPO

BUENOS AIRES, 16 de NOVIEMBRE, 1949 - N.º 258 ◆ 40 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

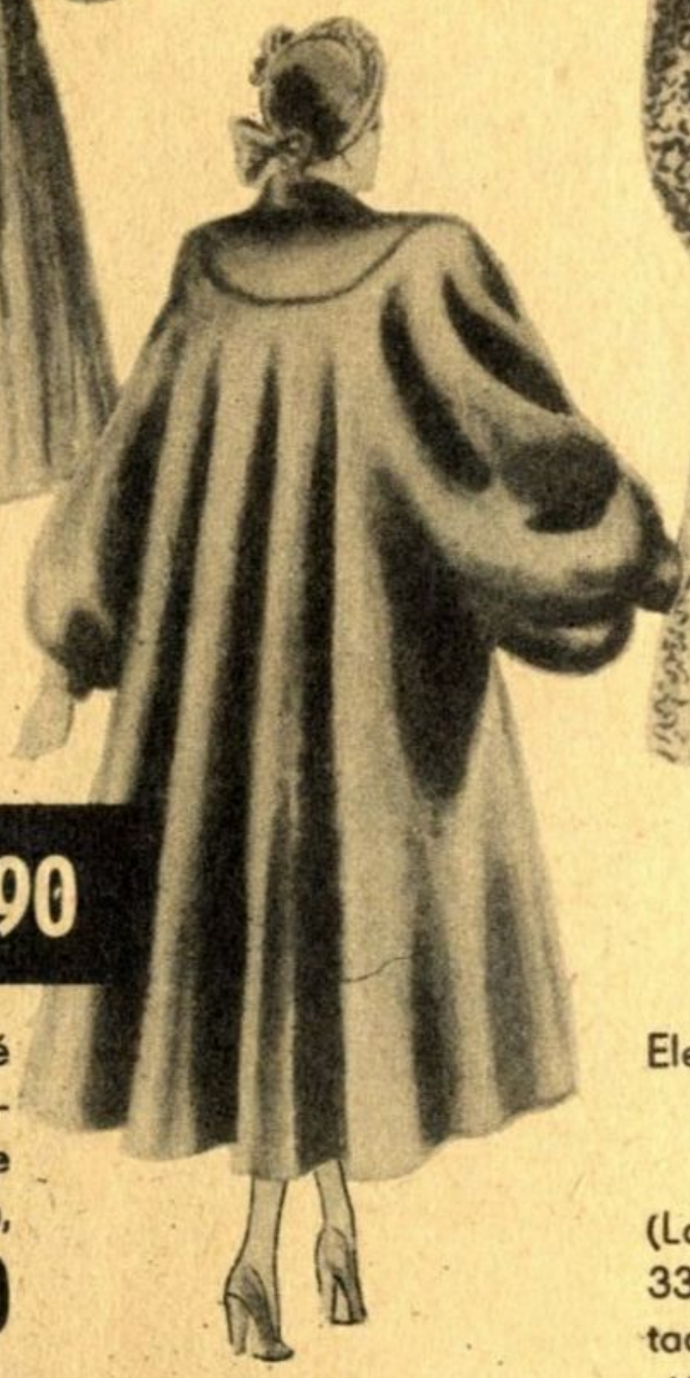
—...y los señores, ¿qué van a *morfar*?...

MAS VALE PREVENIR QUE CURAR

Compre ahora su tapado; prevéngase de los frios inesperados de su veraneo; y de los precios altos que rigen en invierno.

VISSONET, piel de vizcacha en modelos de practicidad y elegancia ideales. De $ 590 $ 490, y..... $ **395**

$ 395



$ 790

LOBINET, (Moutton Doré Americano) piel de corderito rasé, prenda de verdadera conveniencia, modelos de $ 990 $ 890, y..... $ **790**

$ 590

Elegante tapado en tela N. A. imitación

ASTRAKAN

(Lana 66,66%, Algodón 33,33%) de gran resultado y presentación..... $ **590**

$ 490

Tapado juvenil en tela N. A. imitación

NUTRIA

(Mohair 60%, Algodón 40%) fina y moderna siempre $ **490**

$ 790

CASTORET la atrayente piel de comadreja, de gran vistosidad, en modelos de elegante hechura..... $ **790**

PELETERIAS

Rose Marie

SUIPACHA 251
ESMERALDA 545
CORRIENTES 2338

OTRAS OPORTUNIDADES QUE NO DEBE DEJAR PASAR

Flanco de Nutria, de $ 990.- $ 890.- y $ 790.-
Karakul de $ 990.- $ 690.- ..... y $ 390.-
Patas de Astrakan, $ 1990.- $ 1690.- y $ 1490.-

NAYPE

¡CINCO AÑOS!

Nos parece que fué ayer cuando RICO TIPO, esta revista nuestra, y tuya, amigo lector, se incorporó a la vida ciudadana. De más está deciros que estamos con una alegría que nos sale por todos los poros.

¿Y cómo no ha de ser así si hemos alcanzado un tiraje que reíos de Janeiro, nos llueven los avisos y, sobre todo, sabemos que semana a semana estamos mano a mano con usted, compañero, con usted, jovencita, con usted, señor gerente, que detrás de esa calva autoritaria está su otro Yo, primo hermano del del doctor Merengue, con unas ganas bárbaras de poner una tachuela en el asiento de su servil secretario; con usted, abuelita, que toma la revista para ver de qué se ríen estos locos de los muchachos, con usted, con usted, con todos quienes nos cruzamos en el camino en el trajín de la vida diaria en el inmenso colmenar que es este Buenos Aires de nuestro corazón?

DIALOGUITOS DEL CAFE

—¡Qué manera de meter fierro estos locos de la carrera de autos! Vos sabés que en estas pruebas de aliento, lo principal es cuidar el coche. No se puede salir con esos promedios brutales, porque a esas altas velocidades está latente el peligro del recalentamiento, el aceite se licúa y en una de ésas te salta un pistón; eso sin contar que en los caminos pedregosos las piedras que despiden las ruedas te pueden aplastar el paso de la nafta y te quedás en banda.

—Es claro. Y ya que hablemos de autos, ¿por qué no vamos a buscar el tuyo al garaje y nos vamos a tomar un poco de fresco al Tigre?

—No...; lo tengo en el taller, ¿sabés? El domingo, cuando iba para Quilmes, se me quedó en el camino y no sé qué tiene...

BIEN POR LOS DOCTORES

La Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires homenajeó con un banquete a los doctores Manuel Arnáiz y Luis Prémoli Oliver con el motivo sumamente significativo de haber cumplido ambos galenos nada menos que treinta años de ininterrumpida labor en el cuerpo médico de la entidad.

A los brindis y plácemes de la oportunidad agregamos nuestras felicitaciones para quienes han abrazado así, con verdadero amor e infatigable tesón, el abnegado sacerdocio de la medicina.

CANILLITAS

El lunes 7 fué celebrado el "Día del Canillita". Y allí estuvo el gremio en pleno, rindiendo su homenaje al pie del monumento a Florencio Sánchez, el gran dramaturgo que en una de sus obras les diera ese bautizo.

De todo corazón nos adherimos al homenaje y a la celebración con un apretón de manos a la abnegada muchachada, más que auxiliar brazo derecho del periodismo que nutre a toda hora la avidez ciudadana. Y vaya también en la ocasión nuestro recuerdo a la figura patriarcal de don Severo Vaccaro, que fuera distribuidor de "Caras y Caretas", y nuestro abrazo fraternal a Carnizza y a Mochila, al Ñato de Callao y Minguito Vaccaro, al Turco Jorge, Pinche, Cigüeña, Cucaracha, al Loquito de la Avenida, a Petrone, al ruso de Chivilcoy, a Napoleón Sollazo y a todos los que pusieron el hombro en el engrandecimiento del periodismo, desde la época en que voceaban "La Montaña" y "Ultima Hora", hasta ahora en que animan la ciudad con sus gritos de: "¡Apareció el Rico Tipo! ¡Razón y Crítica sexta! ¡Programa y montas para mañana!"

HUELGA

Fijaos que el otro día leímos en un matutino que seguía la huelga en Mar del Plata, y nos dimos un susto bárbaro. Avidamente saltamos del pequeño titular al texto del telegrama y una sensación de alivio nos fué tranquilizando porque la huelga era de panaderos y no de empleados del Casino como habíamos supuesto en un principio.

TRADICION

El otro día fué celebrado en todo el país el Día de la Tradición, ¡ras, ras, ras! Como podéis imaginaros hubo discursos y actos con fondos de malambos, gatos, vidalitas y chacareras. Nosotros que somos más criollos que comer de parados, aportamos nuestro granito de arena al acontecimiento y os recomendamos lo que solemos hacer de cuando en cuando:

Dadle una releída al inmortal poema. Aquél que empieza diciendo:

Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela...

¿ME LLEVA?

DIRECTOR. Quino

RICO TIPO

Año VI Nº 258
Noviembre 16 de 1949
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 293.902

El tiraje de esta publicación está controlado por el Instituto Verificador de Circulaciones.

Siete detectives

Por ISSEL FERRAZZANO

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Renzo Forbi ha muerto en la casa de pensión donde vivía. Y no a causa de la comida precisamente, sino porque una bala homicida no le dió tiempo a la comida para hacerle efecto. El oficial Hermida, encargado de la pesquisa, confía la investigación a Enriqueta Boulevard, la pensionera. Ella detiene a un sospechoso mediante la tracción a zapato. El preso resulta ser uno de sus pensionistas, comisionado también para el descubrimiento. Este dice carecer de un solo dato para esclarecer el crimen. Mientras una oreja misteriosa sorprende un diálogo delator. La nariz de Cleopatra perdió a Marco Antonio. ¿Será esta oreja la perdición del criminal?

JOSEFA Maria entró presa de gran agitación en el despacho del oficial Hermida.

—¡Lo pesqué! —exclamó, haciendo volverse al policía, el cual le preguntó, sorprendido:

—¿Me pescó? ¿En qué?

—¡No, a usted no! ¡Al asesino!...

Y, ya más serena, contó con lujo de detalles el diálogo revelador que su linda orejita había sorprendido a través del tabique, ¡Dios le conserve la oreja! ¿Quiénes eran los que habían sostenido ese diálogo? Jorge Viñolo, al cual todos llamaban "La araña", porque era tejedor, y su esposa. ¡Quién iba a imaginárselo!... ¡Menos mal que el oficial Hermida había tenido la feliz ocurrencia de elegirla a ella. Josefa María, para vigilar a los otros cinco pensionistas y a Enriqueta Boulevard, la dueña, entre los cuales podía estar el asesino del desdichado Renzo Forbi! ¡Josefa María estaba orgullosa de poder responder con semejante descubrimiento a la confianza que el oficial había puesto en ella!

—¿Y ahora qué tengo que hacer? —preguntó, viendo que el policía se quedaba pensativo unos instantes—. ¿Quiere que se lo traiga muerto o vivo? ¿Cuánto darán por la captura, más o menos? ¿No sabe? ¡Supongo que no se me vendrán con una miseria!...

—No corra tanto; espere. Suponiendo que "La araña" sea el criminal...

—¿Cómo "suponiendo"!...

—Mientras no se compruebe la veracidad de la hipótesis, todas son suposiciones. Digo, pues, que suponiendo que Viñolo sea el asesino, falta saber cuál ha sido el móvil del crimen. Porque nadie mata a nadie porque sí. ¿Entiende? Lo que tiene usted que hacer ahora es seguir vigilándolo. Pero con todos sus sentidos, no solamente con la oreja. Ahora vaya y no deje de consultarme por cualquier novedad. ¡Ah! ¡La felicito por el descubrimiento! ¡Hasta pronto!

—No hay de qué, jefe. ¡Good bye!

Apenas había salido Josefa María cuando el oficial Hermida llamó a un agente y le dijo:

—Haga pasar a ese señor que está en la sala de atrás esperando.

Instantes después, un hombre joven, con tipo de galán feo, se presentaba ante él. Se trataba de Perucho Gavilán, otro de los habitantes de la casa del crimen.

—Bu... buenas tardes, co... comisario —dijo temblando como el alma de una corista a la hora del juicio final.

—Oficial solamente. Buenas tardes.

—U... usted dirá, oficial, en qué puedo serle útil.

—A eso iba precisamente. Usted puede serme muy útil. Necesito un asesino.

—¡Un a... sesino!... Yo... yo no tengo experiencia en esas cosas... ¡Pero con tal de serle útil...! ¿A quién hay que matar?

—¡No, mi amigo, no se entusiasme! Al que preciso es al asesino de Renzo Forbi y quiero que usted me ayude a descubrirlo y darle caza. Con algunas instrucciones que le daré estoy seguro de que usted me lo traerá antes de lo que pueda imaginarse. ¿Qué le parece ese mocito Royer, el marmolero? Necesito que alguien de la casa lo vigile sin que él sospeche. ¿Se anima?

—¡Pero cómo no, oficial! ¡A ése lo marco de "hombre a hombre" hasta que confiese, pierda cuidado!

No había andado Perucho Gavilán dos cuadras cuando "La araña", o sea Jorge Viñolo se hacía presente en el despacho de Hermida.

—¡Hola, mi simpático amigo! —exclamó el oficial al reconocerlo—. ¿A qué debo el placer de verlo por aquí?

—¡A una cosa horrible, oficial! ¡Mi señora!

—¡Su señora no es tan horrible que digamos!

—No me refiero a eso, sino a... ¡Sólo de pensarlo me estremezco!

—¿Qué pasa con su esposa? ¡Dígalo de una vez!

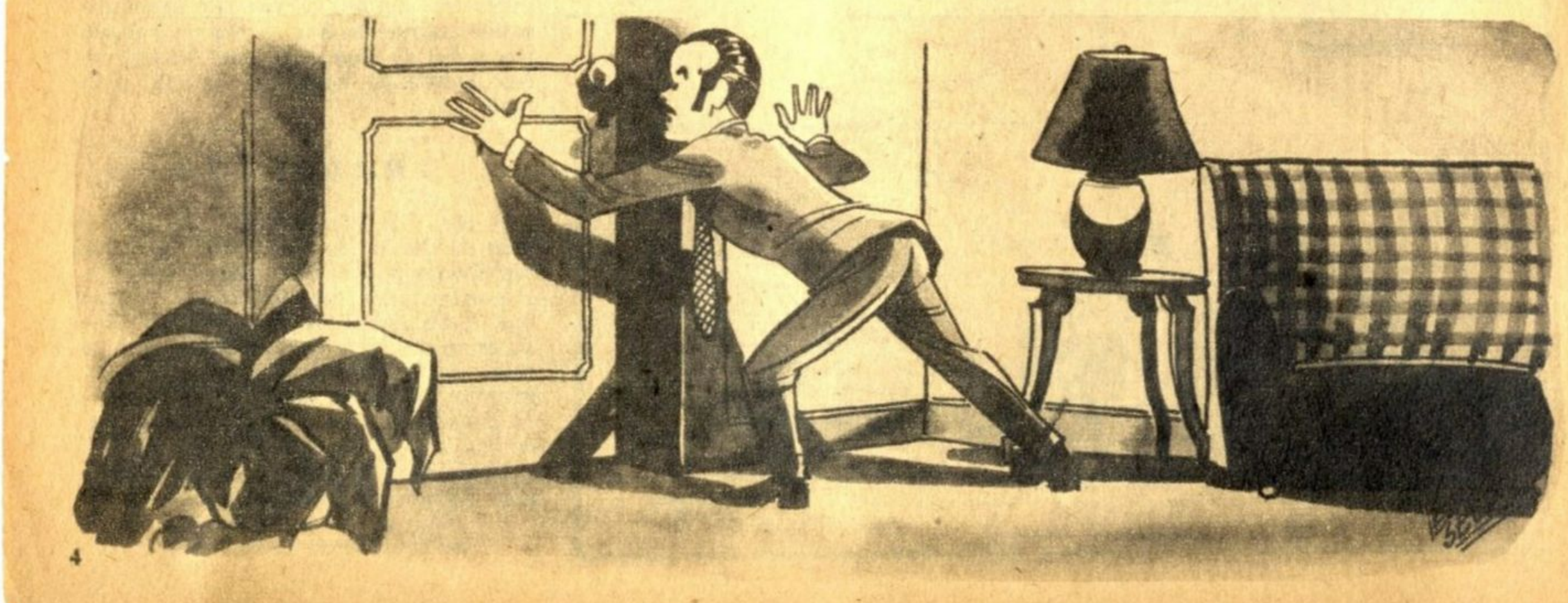
—Yo estuve vigilando a todos en la casa, como usted me encargó secretamente. A doña Enriqueta, a Perucho Gavilán, al marmolero, a David Agesilao... Hasta que le tocó el turno a esa muchacha que habita la pieza vecina a la que ocupamos mi señora y yo. Eran las once de la noche Mi señora dormia. Oí ruido en la habitación de Josefa María Me levanté despacito. Me agaché para espiar por el agujerito que hice con mi cortaplumas en la puerta cerrada con llave que separa nuestras habitaciones, miré y... ¡horror!

—¿Horror?... ¿Qué vió del otro lado?

—No. Lo que vi del otro lado no era para horrorizar a nadie. ¡Al contrario! El horror me lo causó una sombra que vi proyectarse sobre la puerta por cuyo agujero estaba espiando. Una sombra armada con un revólver. Me alcé rápidamente, me di vuelta y, ¿a que no sabe usted a quién vi? ¡A mi mujer! ¡A mi propia mujer!... Pero no tenía ya ningún revólver en su mano.

—¿Y entonces?

—Entonces me preguntó qué estaba haciendo en esa posición. Le respondí que estaba mirando dentro de la cuevita de ratón que hay en el zócalo. Ella se sonrió de un modo especial, y sin decir nada salió de la habitación. Luego... ¡horror! Fuí a abrir el cajón de la mesita de noche para buscar una aspirina y ¡horror!



—¡Termínela con tanto horror, y al grano! ¿Quiere?

—¡En la mesita de noche había un revólver!; ¡un revólver! ¡Y le faltaba una bala! ¡Una...!

—¿Y qué?

—¡Nada!... ¡Que ahora tengo miedo! ¡Miedo a mi mujer! ¡Miedo de que ella sea la autora del crimen! ¡Miedo de que quiera liquidarme a mí también, sospechando que el ratoncito en cuya cueva me pescó espiando no era justamente uno de esos bichos queseros y veloces, sino esa empanadita dorada y jugosa que se llama Josefa María! ¡Miedos ambos, que, sumados al que ya Clodomira me inspiraba, hacen un miedo triple que no me alcanzaría el cuerpo de Archibaldo para darle cabida! ¿Comprende?

—¡Magnífico!... ¡Lo que usted tiene que hacer ahora es hacerse el muerto!

—¡No voy a tener necesidad de "hacerme" si no la mete presa usted a mi señora o le saca el revólver por lo menos!

—¡No sea idiota! Lo que yo quiero decirle es que debe fingir que no ha descubierto nada, que tiene que seguir tratando a su esposa como siempre. Hasta que... ¡pum!...

—Hasta que ¡pum!... ¡Cualquier día! ¡A mí no me vuelve a ver el pelo mi mujer hasta que ¡pum!... descubran ustedes su culpabilidad, la metan en la cárcel y me digan que pide por favor que vaya a visitarla!

—¡No, hombre! Quiero decirle simplemente hasta que, ¡pum!, lo descubramos todo.

Un largo rato le costó al oficial Hermida convencer a Viñolo de que debía volver a la casa y seguir actuando junto a su esposa de acuerdo con sus instrucciones. Las pesadillas que ella padecía noche tras noche contribuían a que tuviese que hacer más de tripas corazón para no huir espantado de su lado. Y el revólver... Jorge Viñolo no se animaba a volver a abrir el cajón de la mesa de luz para ver si estaba todavía allí. Su esposa, por su parte, se iba tornando un poco rara. Parecía estar siempre en acecho. Salía sin decirle nada y, más aún, tratando mediante toda clase de argucias de que ni él ni nadie de la casa advirtiesen su ausencia. Y dondequiera que él fuese, siempre estaba ella siguiéndolo y espiándolo de la manera más disimulada posible. ¡Todavía no podía explicarse cómo no había aprovechado la ocasión para deshacerse de él cuando, por la mañana, él le había dicho estúpida y que se callase la boca al volver a soñar ella con el lechoncito que le había visto matar el verano anterior!

Perucho Gavilán estuvo observando un par de días hasta el más mínimo movimiento de Royer el marmolero. Esperaba que éste saliese de la casa para poder escurrirse en su habitación en busca de algún dato sospechoso. No dejaba de informarle de ello cada dos o tres horas al oficial Hermida telefónicamente. Este lo alentaba a no cejar en el propósito. Se encontraba en su habitación una noche cuando creyó oír hacia la otra punta del corredor el ruido apagado de algo que caía pesadamente contra el suelo. Eran las doce menos cuarto. La casa estaba en completa penumbra. En su cerebro brotó una sospecha. ¿Y si ese ruido fuese...? Abrió lenta y silenciosamente la puerta de su cuarto y se deslizó descalzo y en "robe de chambre" hacia el corredor. Lentamente, tratando de que no le crujiesen los huesos de los pies, se fué acercando al lugar de donde le había parecido provenir el ruido. Era la pieza de Royer el marmolero... ¡y un rayo de luz se filtraba por debajo de la puerta!

—¡Ajá!... Conque lucecitas a medianoche, ¿eh?

Se agachó para mirar por el agujero de la cerradura y se quedó como petrificado ante el espectáculo que aparecía ante sus ojos a través del mismo, sin advertir que una puerta se había abierto calladamente detrás de sí y que una mano amenazante se disponía a descargar sobre su cabeza un...

*

¿Qué vió Perucho Gavilán por la cerradura?

¿Será la esposa de "La Araña" la autora del crimen?

¿A quién pertenece la mano amenazante y cuál es el arma que va a descargar contra aquél?

★ Refrescante...
★ Estimulante...
★ Digestiva...

Eso es UVASAL!

La notable combinación de la fórmula de UVASAL, combate y corrige los trastornos digestivos, al par que entona el organismo, comunicándole una agradable sensación de frescura, descanso y bienestar

Su rico sabor y su espumosa efervescencia, hacen que UVASAL sea agradable aún a los paladares más delicados y hasta los niños, la toman con gusto

Uvasal

LAXANTE, ANTIACIDA, REFRESCANTE

DOLOR DE CABEZA

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

Por esas calles de Dios

Por JUAN PORTEÑO

• Tienen razón los poetas, compañeros: hay miradas que lo dicen todo. Por ejemplo, ahora que está empezando la primavera, ¡cómo nos miran el sobretodo esos muchachos de la calle Libertad!

• *Dos porteños se citaron en un café a las cinco en punto. Los dos llegaron*

a las cinco en punto. Y se miraron, entre sorprendidos y avergonzados.

• **¿Se ha fijado, viejito...? Siempre hay en el cine una barrita que se ríe estrepitosamente, cuando nadie se ríe. O sea, cuando el cómico ha dicho un chiste que no está traducido. Lo malo no es que los de esa barrita se rían. Lo malo es que se ríen de una manera especial: con el deliberado propósito**

de que todos los pobres huérfanos comprobemos que ellos saben inglés.

(¡Para mí que les paga la entrada la Pitman!)

• Es un movimiento puramente instintivo. Pero cada vez que un congénere nos detiene en la calle para pedirnos fuego, nos llevamos la mano a la cartera.

• *Y cada vez que nos empujan para entrar al subte, también nos llevamos la mano a la cartera.*

• **El mejor caballo del momento se llama "Penny Post". La mejor potranca del momento se llama "White Milk". El equipo de fútbol que va pri-**

mero se llama "Racing Club". El equipo de fútbol que va segundo se llama "River Plate"... ¡Che, viejo!... Menos mal que se está desvalorizando la libra!

•

¿No es cierto que hay calles que uno sólo las conoce porque en ellas vive la novia?...

•

Avda. Madero y Corrientes. Sábado a la noche. Llega un rugir ululante de gente desaforada. Gatica, en el cuadrado del Luna está poniendo K. O. a alguien.

PURAPINTA

Por IANIRO

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

por DIVITO

Pocholo

ESTA SEMANA POR LA MAMA

POBRECITO, pobre criatura, en la vida no vale ser decente, ni leal, ni inteligente, ni nada. Lo echaron. ¡Ah, pero ah! No importa hijito, como le digo yo, has aprendido, porque la criatura ignoraba lo que era el mundo y tuvo que aprender lo pérfida que es la gente, cosa que yo siempre supe porque no pierdo un solo folletín de la radio.

¿Al último qué hizo? Tratar de casarse con la Noemí, que es cualquier cosa, para salvar al gerente de la perversidad femenina. Porque estoy segura que el día que alguien conozca su drama, escribirá la novela que la radio argentina espera en vano.

Y me parece que la novela la voy a escribir yo, aunque no tengo preparados más que treinta y dos capítulos, lo que es una bicoca para una cosa que va a durar fácilmente de cuatro a cinco años.

Voy a anticiparles algo de la misma porque me imagino que estarán ardiendo en deseo de enterarse.

Por tratarse de una cosa de tono más bien poético, una no la puede poner en cualquier época de la historia, así que, en la novela, Pocholo es empleado del Dux de Venecia, en tiempos de Marco Polo.

Mi marido, que es un burro como la mayoría de la gente, dice que es una estupidez, pero la novela va dirigida a una selecta minoría, así que me importa tres cominos que no me la oiga nadie, y si no me la trasmiten, mejor: le doy diez pesos al Pocholo, se la leo a él y ya está. Y viente pesos también.

Bueno, resulta que el Pocholo ahora se quiere buscar un puesto de masajista y dice que va a practicar conmigo para hacerme adelgazar los tobillos, porque ustedes saben lo que son los cincuenta años. Que si tuviera sesenta, como dice el mostruo de mi yerno, los tendría mucho más gruesos, así que ahí está la prueba.

¿No creen ustedes que con la novela y los masajes podemos hacernos una posición y demostrarle a mi yerno que no necesitamos de él para vivir ni nada? Claro que sí. Y si nos quiere seguir pasando la mensualidad, mejor, porque juntamos la mensualidad, los masajes y la novela.

Ahora bien, parece que la novela, que se la di a leer a un locutor de radio Belgrano, adolescía de ciertos defectos técnicos. Por ejemplo, el primer episodio pasa en un asilo de sordomuditos, adonde el Dux va en busca de un empleado barato, explotable y discreto que no se pueda enterar de las infamias que él habla por teléfono, y resulta que lo toma a Orejini, que en el capítulo treinta y dos se cura de repente de la sordera con la explosión de un sifón, y al último es el que oye mejor de la oficina.

El locutor dice que como el asilo es de sordomuditos, los sordomuditos no van a hablar gran cosa y la gente se va a poner nerviosa, pero estúpido el hombre, porque lo que los sordomuditos no hablan, lo agarra al locutor y pasa avisos y la estación se llena de plata.

Y bueno: mi proyecto es leerle la novela al Pocholo durante la práctica de los masajes, pero no me atrevo a anunciarle la lectura porque a lo mejor planta en la mitad y me deja un tobillo delgado y otro grueso.

Y como dicen que hace falta diploma para ejercer, estamos haciendo las cosas legalmente y le encargamos un lindo diploma a un amigo del Pocholo que es calígrafo de los Tribunales y que se sabe de memoria las firmas de todas las autoridades de la Nación.

El calígrafo viene a casa dos veces por semana y trabaja en el comedor, despacito, despacito, pero hace dos semanas que no viene y el Pocholo está furioso y me dice que basta de leerle la novela, porque sino no viene nada.

Pero lo cierto es que de los tobillos estoy mucho mejor. Ni comparación. Soy otra mujer.

El chico va a ser un gran masajista porque práctica no le va a faltar, ya que ahora empezó con la obesidad del padre que está hecho una foca. Y como les digo, de los tobillos estoy fantástica. Más de una chica de veinte se los quisiera. Claro que todavía no los vi, pero por la forma que me siento, estoy segura de los resultados. Sí, porque el yeso me lo sacan la semana que viene ¿no?, porque claro, al Pocholo se le fué un poco la mano y me recalcó un poquito los tobillos.

LA CASA DE LAS BOLSAS

LONA
cubre equipaje standard $ 49.- Baby $39.

MALETIN DE VIAJE
en lona con ribetes de cuero de 36 cms. $19.90

BOLSA MARINERA
para ropa, marrón o azul, 70 cm. $ 9.90 blanco para lavaderos $ 8.90 de 50 cm. a..... $6.90

LONETAS
para toldos $ 4.90 el mt.

CASA CESTO
SUIPACHA 994 SANTA FE 3378
EN LOMAS DE ZAMORA: AV. MEEKS 137

Pichuca y Yo

UN PAR DE ESPOSOS FELICES

Por YO

Ya saben ustedes que tenemos un inquilino sordo y anciano, llamado Don Basilio. Es amigo de mi suegra, y ella le alquila por su cuenta "nuestra" pieza de servicio. Come con nosotros, y, por lo tanto, lo encontramos hasen la sopa. En este momento se está bañando, porque aunque ocupa la pieza de servicio, no se resigna a utilizar el baño correspondiente. ¡Ah! ¿Recuerdan ustedes además que el alquiler que dicho anciano abona por la pieza se lo guarda mi suegra, además de ochenta pesos de sueldo que le damos para que barra...?)

SONIDO. — sssss... *(ruido del agua de la ducha al caer sobre las espaldas del anciano).*

EL TELÉFONO. — Ring...

YO. — *(atendiendo)* Hola... ¿Eh?... ¡Ah!... ¿Cómo?... Se está bañando. ¿Eh?... Bueno, en cuanto salga se lo digo. Hasta luego.

PICHUCA. — ¿Quién era?

YO. — Tu mamá, que dice que le digamos a Don Basilio que hoy le toca pagar.

PICHUCA. — Pero si hace apenas quince días que está con nosotros. ¿Pensará cobrarle cada quince días?

YO. — Tu mamá es capaz de cobrarle cada quince días... un mes entero.

DON BASILIO. — *(abandonando el cuarto de baño en mi salida de baño por atavío).* Cómo llueve ahí adentro, ¿no?

YO. — ¿Es un chiste?

DON BASILIO. — No. No es alpiste. Es agua.

YO. — *(gritándole al oído)* ¡Escuche!... Dice mi suegra que quiere la plata del alquiler.

DON BASILIO. — ¿Pero por qué grita así? ¿Se cree que soy sordo? Va a despertar al nene.

YO. — No se preocupe. ¿Entendió?

DON BASILIO. — No.

SONIDO. *Suena el timbre de la puerta.*

DON BASILIO. — Llaman. Voy a abrir.

PICHUCA. — *(abriendo)* Es mamá. Chuic, chuic.

YO. — ¿Cómo hizo para llegar tan rápido?

LA MAMÁ. — Estaba abajo y quería sorprenderlo hablando pestes de mí.

YO. — Si es por eso, siéntese, que empiezo en seguida.

LA MAMÁ. — Primero el alquiler. ¿Qué hace ese hombre desnudo?

PICHUCA. — No está desnudo. Está en salida de baño.

LA MAMÁ. — Debajo de la salida de baño está desnudo, ¿no?

YO. — No. Se baña con un camisón de Pichuca, para conservar la ilusión de la juventud.

pués de pasar velozmente por el dormitorio y hacerle otro chuic al nene, desaparece por donde nunca debió haber entrado).

DON BASILIO. — *(Apareciendo en puntas de pie mojados.)* ¿Se fué?

YO. — Sí. Y usted me debe ciento veinticinco pesos.

LA MAMÁ. — *(Que está especialmente sensible.)* ¡A una madre decirle eso! ¡A una madre! *(Prorrumpe en copioso llanto y llena el aire con el rocío de sus abundantes lágrimas).*

DON BASILIO. — Cómo llueve, ¿no? ¿Ha visto cómo llovía?

LA MAMÁ. — *(Secándose de golpe.)* Usted, mejor que pague el alquiler. *(A mí.)* Y usted, ¡mejor que me pague el sueldo!

YO. — ¡Si todavía no hace un mes que barre!

PICHUCA. — Dale en seguida los ochenta pesos, pobre mamá.

(Le doy cuarenta pesos —quince días—, mientras Don Basilio desaparece en dirección a la pieza de servicio dejando en el suelo un caminito encantador de pies mojados).

LA MAMÁ. — *(A Don Basilio.)* ¡Y ahora el alquiler de la pieza!...

DON BASILIO. — Sí, señora. Me visto y vengo. Es hora de que nos sentemos a la mesa.

YO. — ¿Se puede saber qué alquiler le quiere cobrar?

LA MAMÁ. — Tiene que pagarme cada quince días. Tenemos un arreglo. Si no me paga él, alguien me va a tener que pagar. Son ciento veinticinco nacionales.

PICHUCA. — Y... te lo podríamos adelantar. *(A mí.)* ¿No te parece?

YO. — ¿Y a mí qué me importa? ¡Si quiere rezar... que rece!

PICHUCA. — ¡No te hagas el gracioso!... ¡No te hagas el sordo vos también!

LA MAMÁ. — *(Extendiendo imperativamente su noble, ancha y grasosa mano de arquero retirado.)* ¡Vamos!

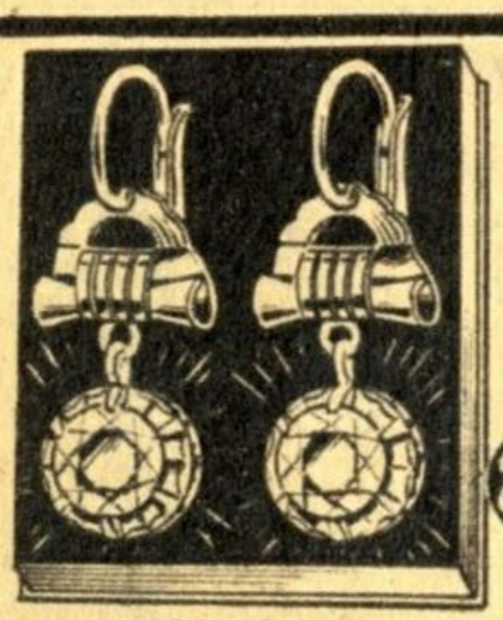
YO. — *(Sacando ciento veinticinco.)* ¿Y esto a mí quién me lo devuelve?

LA MAMÁ. — Usted arréglese con él. Y si no le paga... cuidadito con echarlo! Acuérdese que lo traje yo y que es inquilino mío.

(Y diciendo esto, agarra la cartera, le hace un chuic a Pichuca y des-

DON BASILIO. — Bien hecho. Es una vieja peste. Rómpale nomás los huesos!

TELÓN DE REPENTE.



REBAJADISIMOS
HASTA DONDE NADIE PUEDE COMPETIR

Juego de Collar y Medalla enchapados en ORO 18 kts., con estuche. REBAJADISIMO, a... $ 25

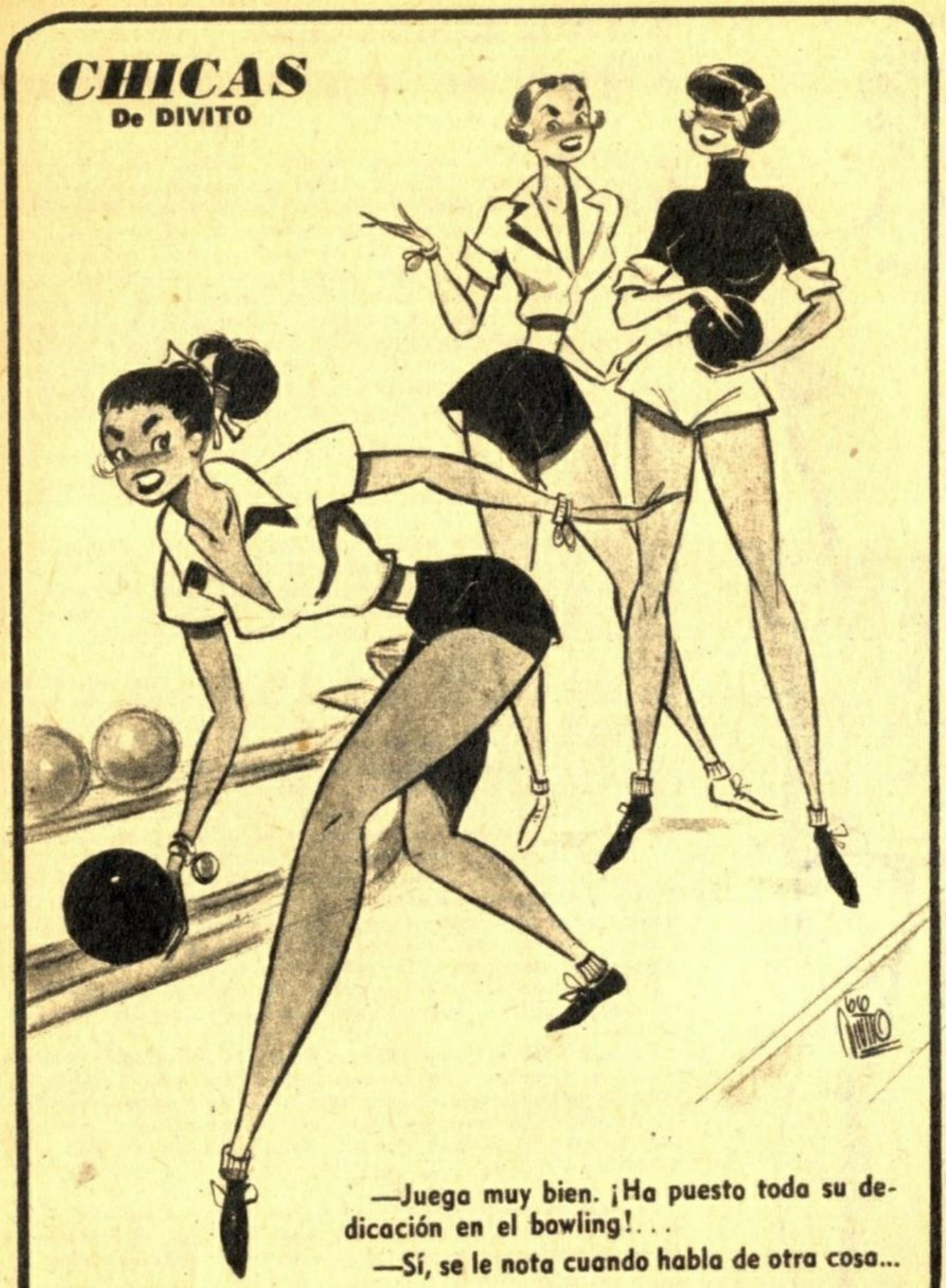
Todo de ORO 18 kts., con Rosa de Francia fina, en estuche. REBAJADISIMOS, a..... $ 200

GRATIS CATALOGO

PERLAS Rius
MAIPU 309
(CASI ESQ. SARMIENTO)

Todo de ORO 18 kilates, brillante zircón, con estuche. REBAJADISIMO, a pesos..... 145

CREDITOS



¿Usted no desconfiaría...

Por EPSILON

...de un señor que le dice al churro de su mucama que tiene gran influencia en la industria cinematográfica?

•

...de un señor que afirma todos los días y a todas horas que los cleptómanos son enfermos y hay que respetarlos?

•

...de un señor que tiene un ropero lleno de disfraces y una puerta secreta detrás del ropero?

•

...de un espíritu sensible, delicado y poético, que se limpia los dientes con un cortaplumas?

•

...de un señor que entra en la oficina rengueando, pide permiso a las nueve y media para irse y sale corriendo detrás del ómnibus?

...de usted mismo, una noche que se acuesta en el dormitorio y se despierta en un ómnibus sacando boleto?

•

...de un señor [illegible] nunca tiene cambio?

•

...de un señor que dice que el arte debe ser contemplado de cerca y que por eso saca siempre fila cero en el Maipo?

•

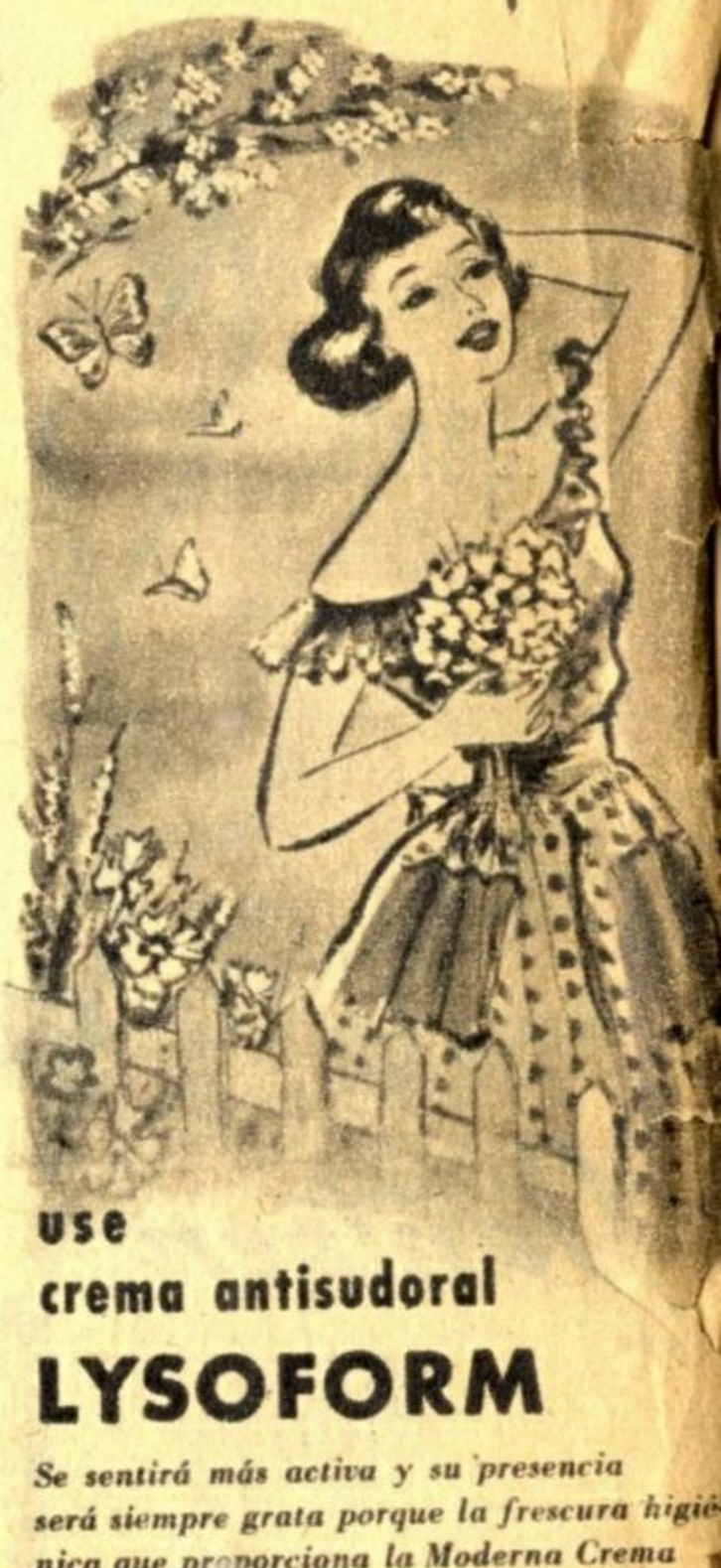
...de una chica que cuando llega el novio de visita, se apresura a esconder el retrato de un joven elegante y bien parecido que tiene en la sala?...

•

...de un señor que odia el deporte y de la noche a la mañana se convierte en entrenador de un equipo femenino de Basquetball?...

A pesar del trajín diari

Primavera Corporal



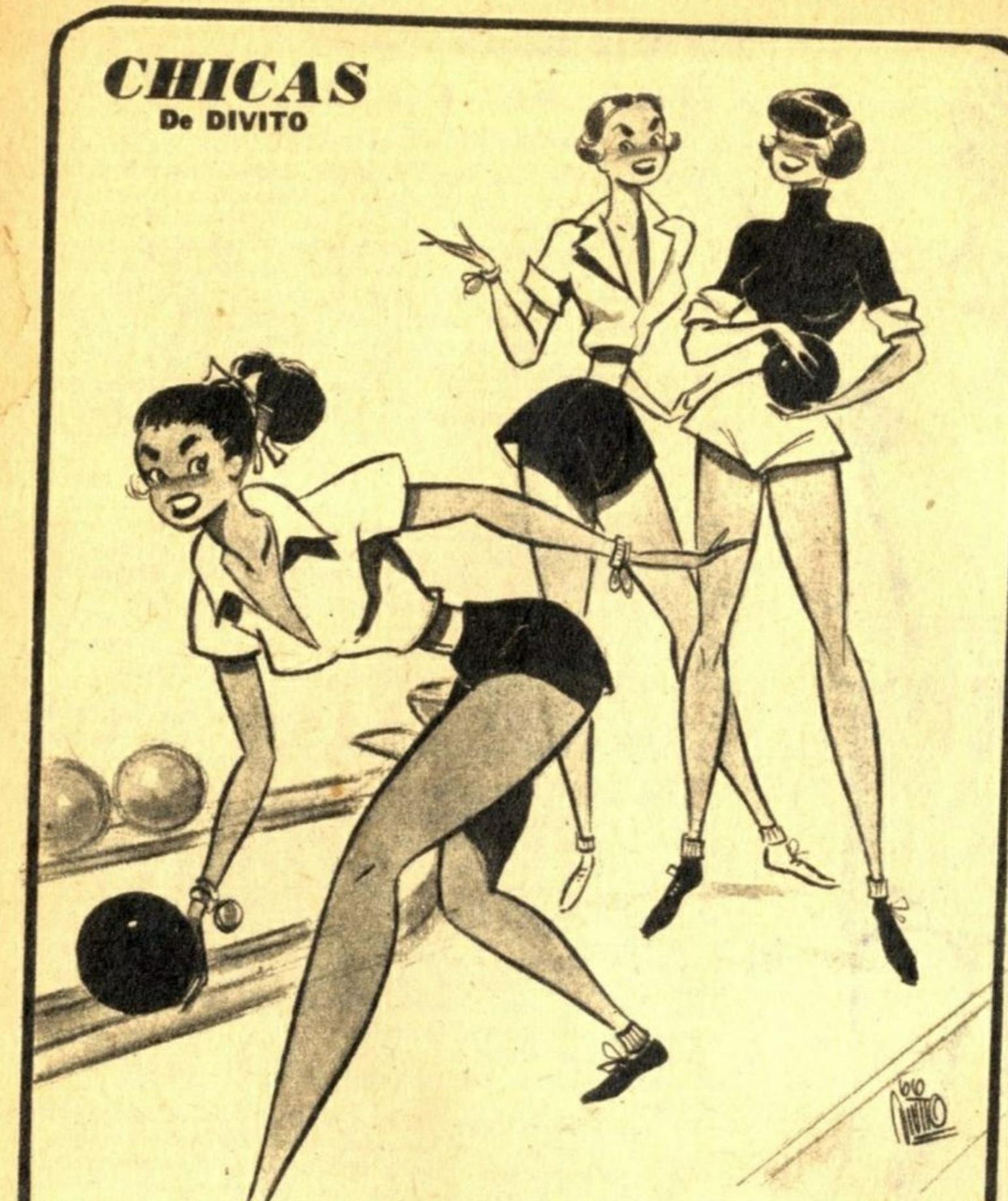
use
crema antisudoral
LYSOFORM

Se sentirá más activa y su presencia será siempre grata porque la frescura higiénica que proporciona la Moderna Crema Antisudoral LYSOFORM le hará ganar en salud y simpatía. ¡Y que grata es su fragancia! Además la Crema Antisudoral LYSOFORM evita que la ropa se "queme" con el sudor y ahorra muchos pesos.

En la playa o el salón viva sin preocupación.

Crema antisudoral
LYSOFORM
la de "frescura higiénica"

CHICAS
De DIVITO



—Juega muy bien. ¡Ha puesto toda su dedicación en el bowling!...

—Sí, se le nota cuando habla de otra cosa...

¿Usted no desconfiaría...

Por EPSILON

...de un señor que le dice al churro de su mucama que tiene gran influencia en la industria cinematográfica?

•

...de un señor que afirma todos los días y a todas horas que los cleptómanos son enfermos y hay que respetarlos?

•

...de un señor que tiene un ropero lleno de disfraces y una puerta secreta detrás del ropero?

•

...de un espíritu sensible, delicado y poético, que se limpia los dientes con un cortaplumas?

•

...de un señor que entra en la oficina rengueando, pide permiso a las nueve y media para irse y sale corriendo detrás del ómnibus?

...de usted mismo, una noche que se acuesta en el dormitorio y se despierta en un ómnibus sacando boleto?

•

...de un señor [illegible] nunca tiene cambio?

•

...de un señor que dice que el arte debe ser contemplado de cerca y que por eso saca siempre fila cero en el Maipo?

•

...de una chica que cuando llega el novio de visita, se apresura a esconder el retrato de un joven elegante y bien parecido que tiene en la sala?...

•

...de un señor que odia el deporte y de la noche a la mañana se convierte en entrenador de un equipo femenino de Basquetball?...

A pesar del trajín dia

Primavera

Corporal

use
crema antisudoral
LYSOFORM

Se sentirá más activa y su presencia será siempre grata porque la frescura higiénica que proporciona la Moderna Crema Antisudoral LYSOFORM le hará ganar en salud y simpatía. ¡Y que grata es su fragancia! Además la Crema Antisudoral LYSOFORM evita que la ropa se "queme" con el sudor y ahorra muchos pesos.

MAICO Propaganda

En la playa o el salón viva sin preocupación.

Crema antisudoral
LYSOFORM.

AMARROTO

por OSKI

Este señor es bebedor consuetudinario. Pero no sabe beber. Para decirlo de una buena vez, este honrado caballero revista en la falange neosensible de los que practican el llamado "cocktail". Que, como ustedes saben, es una mixtura que se realiza con el científico propósito de que tres bebidas juntas no tengan gusto a ninguna... Y emborrachen como si fueran quince.

El que propone el "copetín" es, generalmente, un caballero que considera a la confitería como epicentro social. A este señor no le interesa la charla, sino la exhibición personal. Y, en el menor de los casos, la donjuanesca contemplación del sexo llamado débil.

El que invita a "tomar algo" carece de la menor cultura alcohólica, y no lo oculta. El que propicia el "copetín", tampoco dispone de la menor cultura, en ese sentido. Pero la diferencia consiste en que este último se cree un sabio en la materia, basándose en la discutible razón de que conoce 234 fórmulas para entreverar las bebidas nobles, de modo que cambien esa ínsita nobleza por un simple nombre inglés: "Manhattan", "Strawberry Fizz". "Alexander", etc., etc.

Y en trance de invitar, invitamos a ustedes a continuar con este tema en el próximo número.

DESGRACIADAMENTE

por HERMES

Era un gusano y se arrastraba. Desgraciadamente era un compañero de oficina.

•

Aquella chica era una espuma. Desgraciadamente, una espuma de jabón y agua sucia.

•

Tenía que arreglar su presupuesto. Hizo cifras y multiplicaciones durante una semana. Desgraciadamente, creía que dos por tres son cinco.

•

Tenía un pie en la tumba. Desgraciadamente, se le cayó la losa encima.

•

Suspiró profunda y poéticamente. Desgraciadamente, se tragó una mosca.

•

La llamaba mi "Ñatita" querida. Desgraciadamente, un día, al besarla, completó la frase: "Ñatita querida, no me metas la nariz en el ojo".

cambie "SU TRABAJO" por una PROFESION

ESTUDIE DIBUJO de HISTORIETAS

Con CARLOS CLEMEN

Con el famoso método individual por correspondencia.

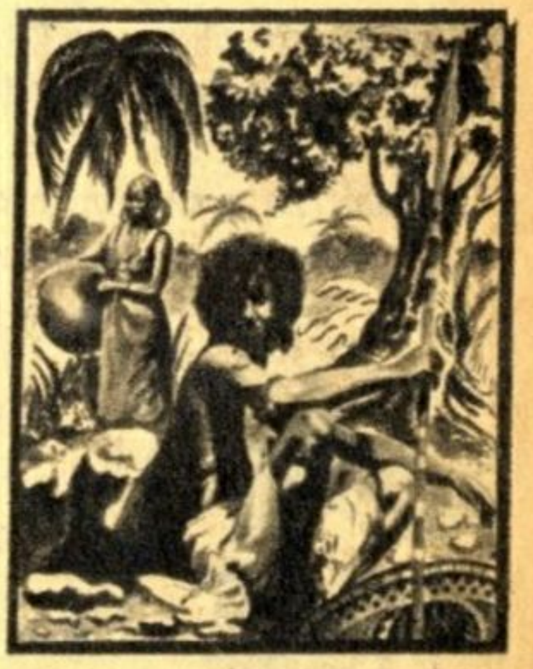
En su casa y en sus ratos libres prepárese para ganar muy buenos sueldos.

CARLOS CLEMEN HACE DIBUJANTES

Prueba de ello es este excelente dibujo de nuestro alumno Oscar E. Luna.

Varios de nuestros alumnos ya ganan sueldos colaborando en la revista semanal "Suspenso", que aparece todos los martes. ¡Entérese!.

OSCAR E. LUNA
Chocabuco 2042
SANTA FE



ESTUDIE DIBUJO CON UN DIBUJANTE

GRATIS

Nombre.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Envie este Cupón y recibirá Folleto Ilustrado

ESTUDIOS CLEMEN
Gral. ARTIGAS 346 BUENOS AIRES

Revólver en mano

Por SIETE CHALECOS

DRAMA del eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza, que, si bien el hombre ha conseguido alejarse de ella gracias a la civilización, no por eso deja de estar toda su vida rodeado de tiburones y otros seres igualmente devoradores.

Al levantarse el telón del primer acto, se ven las tiendas de campaña de una caravana, en los bordes de una selva, en el corazón de Africa, milenaria, terrible y siempre más o menos interesante. Los expedicionarios, alrededor del fuego, a pesar de hacer un calor de los mil mosquitos. El guía, un poco alejado de ellos, limpia cuidadosamente su revólver con una lindísima gamuza.

TAYLOR. — Yo creo que nos hemos excedido un poco. Para encontrar alguna mariposa rara, venir hasta aquí...

ESPOSA DE TAYLOR. — En el jardín de casa, en nuestra querida Inglaterra, había tantas... Yo me pasaba el día matándolas con un plumero.

TAYLOR *(que además de su característica flema inglesa, es marido y conoce a su mujer).* — No importa, querida. Pero podías haberme avisado antes de salir...

LAS DOS HIJAS DE TAYLOR *(a media voz).* — Es delicioso el guía.

LAS PRIMAS DE LAS HIJAS DE TAYLOR. — Oiga, guía... Usted dijo que se llamaba... ¿Cómo nos dijo que se llamaba? Repítalo, no sea malito... *(Taylor se mueve incómodo ante la ola creciente de coquetería de la familia.)*

GUÍA *(mirándolas como el tigre a la paloma).* — Me llaman Bongó...

LA FAMILIA TAYLOR *(menos Taylor, claro está).* — Bongó... Ah, qué exótico, qué interesante...

GUÍA. — Bueno... En realidad me llamo Juan Fernández... Pero si no me hubiera cambiado el nombre, nadie me querría de guía...

TAYLOR *(para evitar que el guía se convierta en un ídolo del cine).* — ¿Así que partimos mañana al amanecer?

GUÍA *(poniéndose de pie).* — No. Esta misma noche. Este es un lugar muy peligroso para descansar... Por ustedes... Porque yo, teniendo mi revólver... *(Lo revolea en el aire y las mujeres aplauden con entusiasmo.)*

TODAS LAS MUJERES *(incluso la propia esposa de Taylor).* — Qué gusto da ver un hombre valiente... Sí, sí, en marcha. El irá adelante. Nosotras no tenemos miedo... *(Y como Taylor es marido y conoce a su esposa, comienza a preparar el equipaje. Telón.)*

ACTO SEGUNDO

Al día siguiente, al atardecer. La caravana ha acampado en un claro de la selva. Cerca, se escucha el rumor de un río. Si bien el río no interviene para nada en la obra, no deja por eso de dar clima. Taylor, en un aparte con el guía.

TAYLOR. — Oiga, Fernández...

GUÍA. — Bongó.

TAYLOR. — Déjese de literatura. Yo sólo quiero mariposas exóticas.

GUÍA *(obstinado, limpiando el revólver).* — Yo no tengo.

TAYLOR. — Ya lo sé. Ni yo tampoco. De modo que lo mejor es volver.

GUÍA. — Ahora no se puede. Atravesamos ya los peores lugares y no pienso arriesgarme de nuevo. Seguiremos adelante hasta encontrar el ferrocarril...

TAYLOR. — Escúcheme, Fernán... Bongó. No es por mí. Es por las mujeres. Son catorce mujeres de mi familia que tuve que traer para que mi esposa no sintiera nostalgias del condado de York. Y ahora todas tienen miedo.

GUÍA. — Oiga, míster Taylor, aquí se hace lo que yo mando. He dicho que seguimos...

TAYLOR *(con una obstinación de turco más de que inglés).* — Sin embargo, podemos volver... Incluso saldría más barato...

GUÍA *(indignándose).* — Como que me llamo Fernán... Bongó, que seguiremos. *(En ese momento, un rugido aterrador llega desde la selva. Las mujeres salen de las tiendas y con el pretexto del pánico quieren abrazar al guía. Taylor se opone, abriendo los brazos para defenderlo.)*

TAYLOR. — Un poco de calma... No hay nada que temer... El guía está armado y liquidará a la fiera apenas cometa la estupidez de acercarse. *(El guía se ha agachado y permanece en acecho, en actitud felina, mirando hacia la selva, revólver en mano.)*

LAS MUJERES DE TAYLOR. — El león es él... Qué coraje, qué actitud.

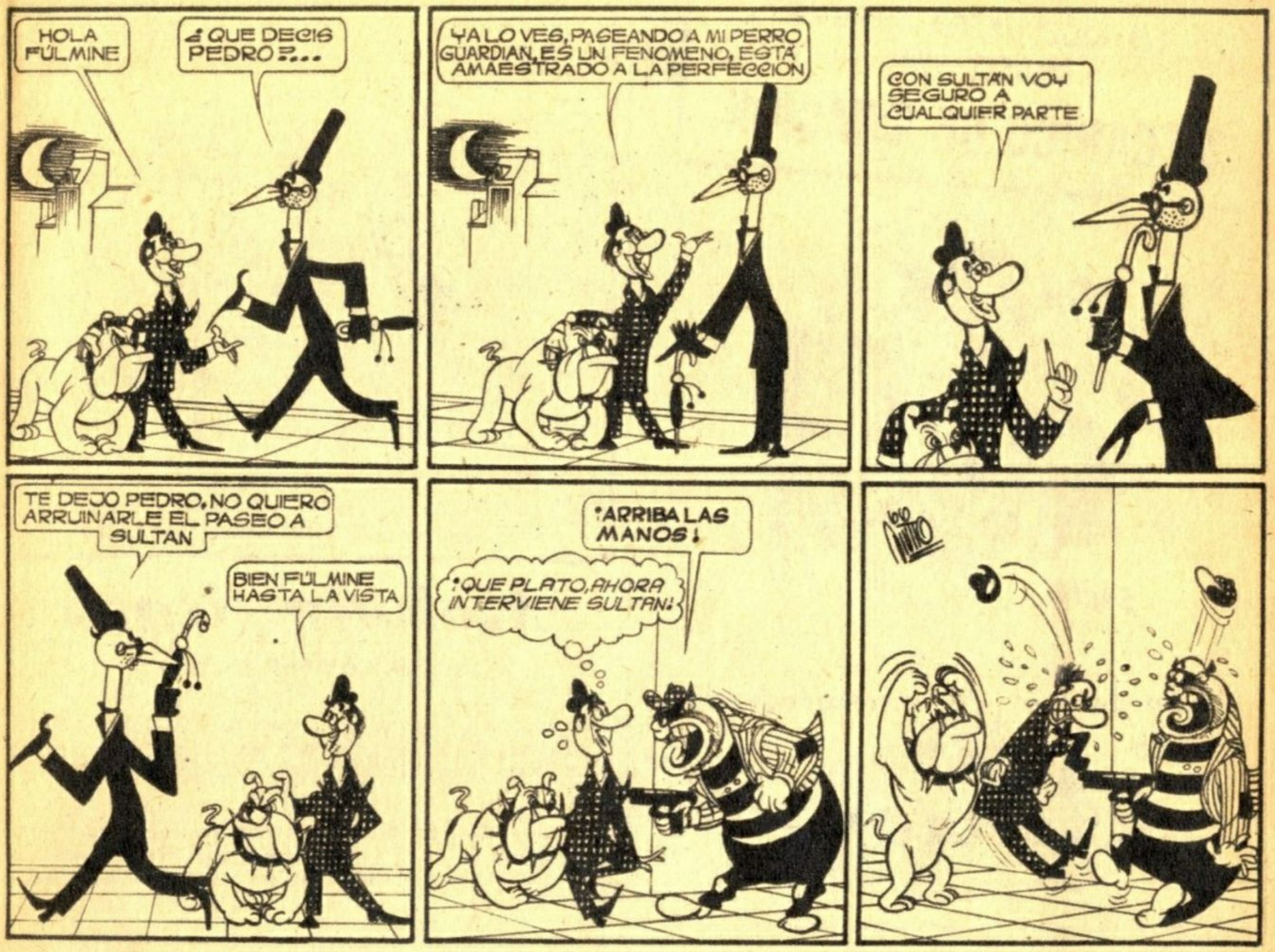
GUÍA *(en un grito).* — Ahí viene... Es el león más grande del mundo... *(Aparece la fiera y le echa el ojo al guía. Este se pone de pie.)*

GUÍA *(gritando).* — Menos mal que traje mi revólver. Prefiero la muerte así antes que morir en las garras de esa bestia... *(Levanta el revólver y se dispara un balazo en la sien. Y mientras la fiera avanza hacia la especie de restaurante humano que le espera, cae el*

TELÓN RAPIDÍSIMO.)

FULMINE

Por DIVITO



MAS

NO MANCHA NI DAÑA LA ROPA

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

AXIDORAN

RANDAL

R. T. Laboratorios VENDOME
Cas. de Correo No. 57 Suc. 13 - Bs. As.

Sírvanse enviarme muestra gratis de AXIDORAN RANDAL (Polvo o Jalea) para la cual adjunto $ 0,10 en estamp.

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F.C. .....

SECA INSTANTANEAMENTE

NO LLEVA PERFUMES QUE DELATEN SU APLICACION

LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SER:

MECANICO DE AVIACION

Séalo

Estudiando por correspondencia en

Aerotax

La primera gran escuela argentina de aviación por correspondencia, que para perfeccionamiento de sus alumnos cuenta con técnicos de primera categoría, talleres, aviones y aeródromos propios.

La gran oportunidad para los jóvenes ambiciosos de un futuro mejor! La primera parte del curso apréndala cómodamente en su casa, mediante el eficiente y exclusivo sistema por correspondencia.

AEROTAX está incorporada* a la ESCUELA NACIONAL DE AERONAUTICA, donde nuestros alumnos rinden examen y obtienen sus diplomas oficiales.

*En trámite

Los pilotos civiles pueden recibirse en AEROTAX de pilotos comerciales y los radio-operadores pueden graduarse de radio-navegantes.

Aerotax

Informes e inscripciones en:

PEDRO ETCHEMAITE Y CIA. S.R.L.

Capital $ 400.000

Aeródromo: **SAN FERNANDO**

Casilla de Correo No. 4

San Fernando F.C.N.G.B.M. Pcia. Buenos Aires

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

EXCELSIOR

-¿SABE, DON FULANO...

...que soy oficial de policía marítima?...

Melody Stars

Por MARIANO JULIÁ

Trungelitti, Gatinoninni, Geminiani, Troitiño, Grandinni, Rebagliatti y Tagliaferrone son los integrantes de la jazz "Melodians stars in the sky of Massachusetts".

•

En el centro recreativo de extramuros comienza a sonar el conjunto de jazz. Y no sabemos qué de reminiscencias de parlamento ranquelero hay en ese comienzo de bugui bugui.

•

En pantalón tirando a bombilla con un botapié de siete centímetros y un marcado ribete en la hombrera es la diferencia que hay entre un bandoneonista y un pistón.

•

Confitería del centro. La orquesta de jazz está sonando con toda la estridencia de todos sus instrumentos y allá, en un rincón, un joven con cara de tiempo perdido tamborilea el compás al lado de un pocillo donde hace rato se ha helado el resto del café.

•

¿En qué conservatorio no habrán estudiado música los muchachos de la jazz?

•

Todo es tolerable en orquesta de jazz, mientras no hacen "arreglos".

•

Salen al tablado los muchachos de la jazz y los smokings gris perla son un anticipo de lo que serán capaces de hacer con la música.

•

Nunca supimos por qué algunas se titulan jazz "melódica".

•

"Los amigos de la ciudad" debieran intervenir en el trabajoso peinado del crooner.

GALERIA DE ESTRELLAS DEL SEPTIMO ARTE

WANDA HENDRIX

Protagonista de
"AMOR QUE MATA OTRO AMOR"
un film Paramount.

60
Centavos

La actriz que gana la simpatía del público, con la suavidad que irradia su sonrisa y el encanto que adorna su femineidad.

WILTON, el cigarrillo que gana al público por la suavidad de su gusto, resultado de su fina e invariable mezcla.

Wilton

LA MEJOR ELECCION EN CIGARRILLOS RUBIOS

EL PETISO BADARACCO

Salió en película

Por BILLY KEROSENE

SIEMPRE creí que Badaracco se había enfermado de cinefobia desde que Beretervide se dió cuenta que era amigo de la infancia de Torres Ríos y fué hablado para intervenir en un film. Pero el sábado descubrí que el petiso anduvo haciendo durante mucho tiempo cola en la fila de extras de varias compañías cinematográficas, y que de tanto andar había conseguido salir en película.

—¡Se estrenó! ¡Por fin se estrenó! —entró en el club diciendo el petiso, donde Nené, su novia, que insisto es todo un ángel, le aguardaba desde las 18 para hacer pareja en una mesa de ping pong.

—¿Se estrenó qué? —pregunté para romper el silencio con que Nené había acogido sus palabras.

—¿Como el qué? —gritó la bazofia— ¡La película! La película donde trabajo yo. ¡Vengo de verla! Fuí a la "première". ¡Me avisaron tan tarde...! Y después quería, antes de llevarlas —se refería a Nené y a Malvina—, saber cómo había salido...

—¿Y cómo salió? —preguntó Malvina poco menos que invitándose—. Me imagino que bien...

El petulante tomó ese aire de importancia que lo hace odioso, y respondió con displicencia:

—¡No estoy mal! Se me ve bien. Natural, mucha naturalidad. Lo sabía: siempre he salido muy bien. "Fotografío" bien.

No voy a contar toda la importancia que se dió. ¿Para qué? Ni las descripciones que hizo para que estuviésemos atentos en el momento en que él aparecía en la pantalla. Sólo diré que en su alegría desenfrenada por mostrarse y verse invitó —y sacó las localidades— a Nené y a Malvina, a los padres de Nené, a su futura cuñada, a Beretervide y a mí.

De más está decir que a nadie se le ocurrió rehusarse, y hete aquí que el domingo éramos ocho los que formábamos en una fila de la platea para ver al petiso en "su primera película".

Todos estábamos advertidos. La escena en que aparecía Badaracco en el film era hacia el final del "bodrio", porque la película era un perfecto "bodrio", y que me perdonen los críticos de cine. Un asunto de pistoleros con una vampiresa de los tiempos de Theda Bara, un garito donde se juega al monte criollo y otras cosas muy culturales por el estilo. De todos los personajes patibularios del film —el galán es una promesa de criminal—, el más angelito de todos, por lo menos tiene dos muertes. Por cualquier quítame allá esas pajas se tirotean que da miedo con sólo pensar en lo caro que está el plomo.

—Yo aparezco —seguía diciendo la molécula en el propio cine— cuando entra la policía a allanar el garito. ¡Atentos que ya viene...!

Chistaron de atrás. Beretervide me encajó dos codazos. Me advertía con esto que había logrado interesarlo al petiso con la escena que llegaba inminentemente y para la cual reclamaba mi atención.

Creo que Nené temblaba. El petiso se movía en el asiento. Los señores Muñoz, padres de Nené, carraspeaban nerviosos. ¡Hasta yo me comía las uñas!

—¡Ahora! ¡Ahora viene el allanamiento! —gritó el petiso tan fuerte que el acomodador lo alumbró con la linterna.

Efectivamente. En pleno juego, la vampiresa esquilmándolo aparentemente al galán, porque en verdad lo quiere y ha llamado a la policía para salvarlo de que no sólo le saquen los níqueles, sino que le den algunos plomos en cambio, la autoridad, tras algunos espectaculares despliegues, hace irrupción en la sala de "diversiones".

—¡Allí! ¡Allí! —gritó congestionado el petiso señalando con el dedo.

¡Y así era! Detrás de un gordo que aparentaba ser el jefe de investigaciones, diluido, siempre escondido por el otro, noté al petiso haciendo aspavientos con una pistola "Colt" 45, que le hacía caer el brazo debido al peso.

La escena era brevísima. Los "timberos" se entregaban en seguida. Para esto el gordo de investigaciones —creo que era Chamot caracterizado— no lo había dejado ver al petiso. ¡No se salía de adelante! Todos, lo juro, hasta yo, deseábamos verlo realmente al petiso, pero el de investigaciones lo tapaba, posiblemente sin querer. Hubo dos segundos o tres que apareció solo de cuerpo entero, pero... ¡de atrás!

Fué una decepción. Pero completa. Todos hubiéramos querido que se lo viese bien al petiso. Y salíamos en silencio, sin comentarios; pero él, radiante (¡qué absurdo!), loco de la vida, nos preguntó con un tono de falsa modestia:

—¿Y qué tal? ¿Qué les parecí en película?

—Bien —dijo Bere masticándoselo—; lo que no me explico, viejo, es como no le diste un empujón al gordo. ¡Para mí que te tiró a matar! Te tapó todo el tiempo! Y reíte de Janeiro, hermano, está bien que un galán, un Juan José Míguez o un Roberto Escalada te esconda en el film, pero un gordo como ése... ¡yo no lo aguanto!

Creí que Badaracco le iba a dar la razón. ¡No! ¡Estaba ciego! ¡Estaba contento! ¡Era feliz!

—Y bueno —dijo la bazofia—, yo creo que por ser "mi primer película" no salí del todo mal, ¡qué querés que te diga!

Nené —pobrecita, lo quiere— ¡le dió la razón!

—Está muy simpático —dijo.

—En la próxima —señaló Beretervide— conseguite un papel de deshollinador, así no aparecés en la película porque estás "trabajando" adentro de una chimenea. ¡Hacé el favor!

La bazofia, como si oyera llover. Sinceramente, ¿para qué te vas a gastar, Beretervide? ¡Dejalo! Vos sos grande, viejo, grande. ¡Dejalo! ¡Que se muera!

Gracias, Doctor!

Por haberme recomendado Leche de Magnesia de Phillips para

FACILITAR LAS FUNCIONES DIGESTIVAS de mi bebé

Es tres veces buena por su triple acción

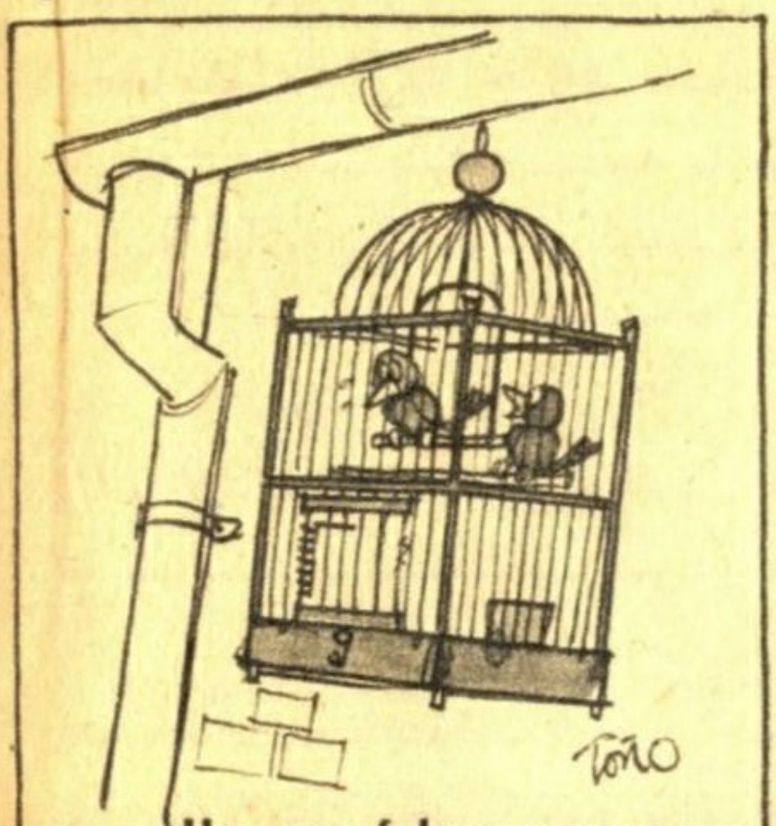
ANTIACIDA - LAXANTE DEPURATIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA DEL NIETITO AL ABUELITO

La acidez bucal perjudica la dentadura. Protéjala usando PASTA DENTIFRICA PHILLIPS. Unica con 75% de la legítima Leche de Magnesia de Phillips, el eficaz antiácido.

¡QUE ANIMAL!



—¡Hoy no sé lo que pasa... Me siento sin ganas de ir a ningún lado...!

Botones de Chaleco

—Mi suegra me tiene harto —se lamentó el hombre—. ¡Ojalá se vaya de una vez a su casa!...

—Me parece que no va a poder ser —le respondió el amigo.

—¿Sabe algo usted? —inquirió el primero, intrigado— ¿Es que piensa seguir viviendo a expensas mías?

—No; digo que a su casa no volverá —dijo el amigo tranquilamente—. Irá al infierno: recién acaba de atropellarla un ómnibus.

•

El vagabundo narró a la señora dueña de casa un cuento de miseria y tristeza y luego le pidió un poco de comida.

—¡Huuum! —dijo ella, dudando—. No me interesa su historia.

—Bueno —replicó entonces el vago—, por unas monedas más que agregue a la comida, ¿qué le parece si le cuento la película que vi anoche?

•

Era un caballero. Cada vez que le pegaba a su mujer, la desmayaba del primer golpe para no hacerla sufrir.

•

El padre de la chica encontró a la mañana siguiente al novio de su hija durmiendo en el sofá de la sala, y despertándolo le preguntó severamente:

—¿Se puede saber por qué trajo a mi hija de la fiesta a las seis de la mañana?...

—Perdone, señor —contestó el joven, aun no repuesto de los efectos del whisky—. Pero ella es la que me trajo a mí. Yo no podía dar un paso.

•

En una mujer hermosa, la inteligencia está tan de más como la belleza en un hombre rico.

•

Durante el almuerzo al que había sido invitado, el artista dijo orgullosamente:

—La vida tiene muchas vueltas. Antes era yo un humilde empleado. Ahora me dedido a pintar.

—Lo felicito —repuso una de las damas presentes con una sonrisa—. Me han dicho que en la actualidad los albañiles ganan mucho.

ARCO

Iniqualables!..

La camiseta ideal, tejida en algodon retorcido super-elastico. 8.90, 8.50, 7.90, $20, y a $ **4.90**

Calzoncillo perfecto, de corte anatomico. Cortos y amplios de piernas con cintura baja que cine sin ajustar. Creado por expertos modelistas.

En poplin ingles 2 x 2, $ 28.90. En poplin americano $ 18.90. En cuadrille norteamericano, $ 9.90 y en ricas telas de PURO ALGODON, como precio de propaganda, a $ **8.50**

Inimitable CAMISA de vestir en finos poplines ingleses y costuras sobrecosidas. Largo de manga 66 cm., amplias y de corte exclusivo.

- LA MAS PERFECTA.
- LA MAS COMODA.
- LA QUE UD. DEBE USAR

Quintana

S. R. L., Cap., $ 190.000

LAVALLE 894 NO TENEMOS SUCURSALES

No sea "Cabeza Dura"

Ella tiene razón: nada tan desagradable como un peinado rígido, áspero, endurecido por cierto tipo de fijadores. Siga un buen consejo: mantenga su cabello suave, flexible, perfumado..

Use Cheseline, Es Puro, Cristalino, Sin Colorantes

¡Pregúntele a su peluquero! CHESELINE no empasta, no engrasa, no deja polvillo. Asienta el cabello, lo perfuma, le devuelve su brillo y es ideal para friccionarse después del lavado.

PEINESE CON

Cheseline

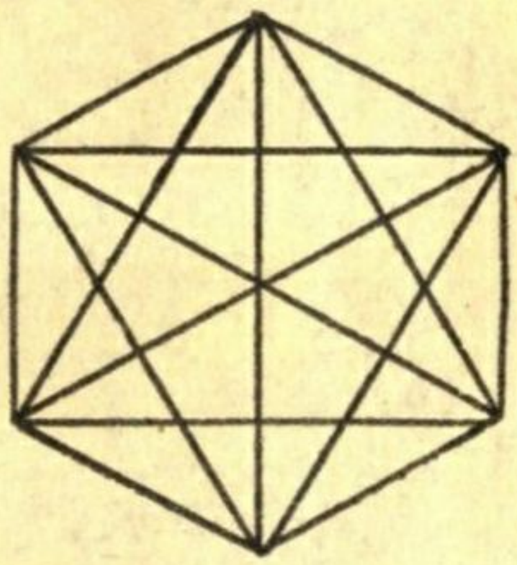
¡DA PERSONALIDAD!

Un producto de Chesebrough

¡Rómpase la cabeza!

DESCUBRA...

...los triángulos. He aquí un "test" para poner a prueba sus poderes analíticos y paciencia. Trate de contar todos los triángulos comprendidos en esta figura geométrica. Luego, si se siente capaz de seguir adelante, trate de determinar la cantidad de ángulos, y si aun no se ha roto la cabeza, ¿podría decirnos qué cantidad de cuadriláteros hay?



MICROPROBLEMAS

1. — Un disco fonográfico tiene un diámetro de 10 pulgadas, de las que siete comprenden el sector grabado con sus correspondientes surcos. El promedio de circunferencia grabada es de 20 pulgadas. Durante el período en que se pasa el disco — y que requiere 215 revoluciones —, ¿qué distancia aproximada recorre la púa?

2. — Imagine tres líneas horizontales separadas unas de otras a tres centímetros. Luego imagine tres líneas verticales separadas también a tres centímetros unas de otras, cortando las horizontales. Fíjese bien que decimos **imagine** y no **escriba**, ¿eh? Bueno, ¿puede decirnos ahora cuántos cuadrados de igual tamaño se habrán formado?

3. — Un hombre tiene una "medida" de siete galones y otra de cuatro y no cuenta con ninguna otra para poder completar o llenar un recipiente cuya capacidad es de cinco galones. Sin embargo, haciendo buen uso de su criterio logra su cometido en un par de segundos. ¿Podría decirnos usted, amigo lector, cómo se ingenia este buen señor?

4. — Si un obrero puntea un terreno de cien pies cuadrados de superficie en dos horas, ¿qué tiempo necesitará para puntear un terreno de cincuenta pies cuadrados, suponiendo que realizara ambas operaciones a la misma velocidad?

5. — En un cesto hay cuatro bolas blancas y cuatro bolas negras, y deseamos completar un par del mismo color. ¿Qué cantidad mínima de bolas necesitaremos para lograr esto?

(Vea las soluciones en la pág. 38)

¿QUIEN ES...

...este extraordinario músico argentino?

EL ABUELO

Por DIVITO

-¡Metele, que llegó papá!

—Sí, siempre es lo mismo. ¡Cambiar la cámara no es nada! ¡El problema es luego salir de adentro!

Arreglos y reparaciones

Por OSKI

—Ya está arreglado su teléfono. Ahora lo estamos probando...

—Vengo a que me haga la cirugía estética ¡No aguanto más esta cara!

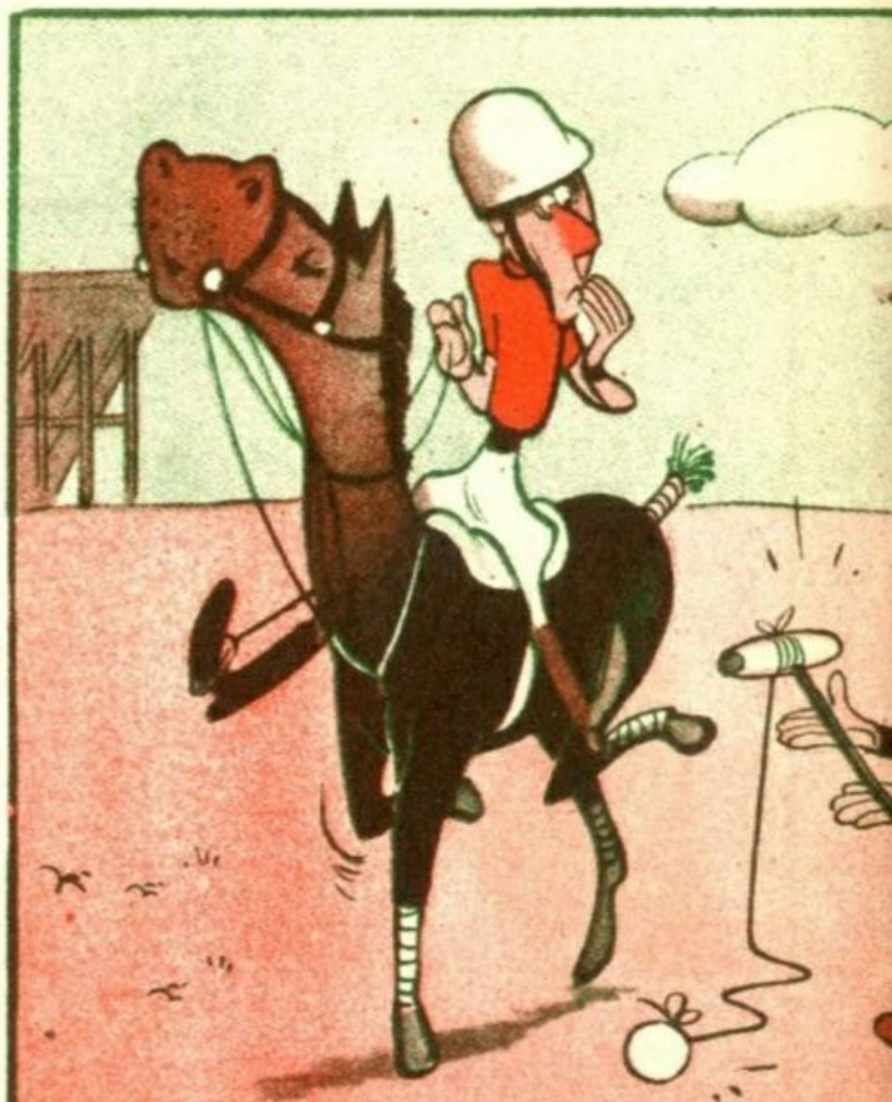
—¡Oia! ¡Nunca me imaginé que un reloj tuviera tantas cositas!

Dándole a la bocha

Por MAZZONE

—Ya veo que usted no tiene ni la más vaga idea de lo que es el juego del polo...

—Aun están a tiempo de olvidar esa incidencia del juego...



—Con este taco no se despegará de jefe...

—...y ahora el gran "Pete" hará una de sus famosas corridas que ni los galgos lo alcanzarán...

—¡Se van a dar cuenta!... El color es más obscuro del petizo que perdiste a los naipes...

—¡Qué tanto petizo de aquí y de allá!... ¿No pueden llamarlos "caballos pequeñitos"?...

la bocha,

—¿No dijo usted que quería un caballo para unos tiros bárbaros?... ¿Qué mejor que este percherón?...

Algo así como eso...

Por RAFAEL MARTINEZ

—¡No me hagas hacer papelones, mujer!... ¡No creo que te moleste tanto el crujido de mis zapatos!

—Yo pago, ¿no?... ¡Entonces usted corte y déjese de preguntas tontas!

—...y entonces él le dijo que no era de los que se dejan pisotear así no más...

—¡Nene, deja tranquilo a tu padre ya, que cuando se despierte te va a pegar!

MARMOLIN

Por IANIRO

Flechas de Cupido

Por TOMAS ELVINO BLANCO

AMENAZA

¡Oigame bien, caro yerno,
que esto es más que una ame-
[naza!

Pasemos por alto el hecho
de que, al llegar a su casa,
me introdujo diez ratones
hambrientos entre las sábanas,
y que luego, noche a noche,
fué introduciendo en mi cama
sapos, hormigas, ciempiés,
abejas y cucarachas...

Pasemos por alto el hecho
de que luego, en una taza,
me preparó mi caldito
con veneno de las ratas;
y tratemos de olvidar
que esta misma madrugada
amontonó mis valijas
junto a la puerta de entrada
y puso encima un boleto
de regreso a Villa Grasa...

Pasemos todo por alto,
pero sepa, mala entraña,
que en cuanto me vuelva a
[hacer
la más mínima trastada,
¡agarro todas mis cosas
y le abandono la casa!

ZOILA MOROCHA.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Hágalo Con SODA?...

ALMACENES, CLUBES, RESTAURANTES,
HOTELES, PENSIONES CONFITERIAS, BARES o PEQUEÑAS FABRICAS.

a un costo de 20 ctvs. la DOCENA de sifones.
Dé categoría a su negocio, demostrando HIGIENE en sus mesas y a sus clientes.

ORBE

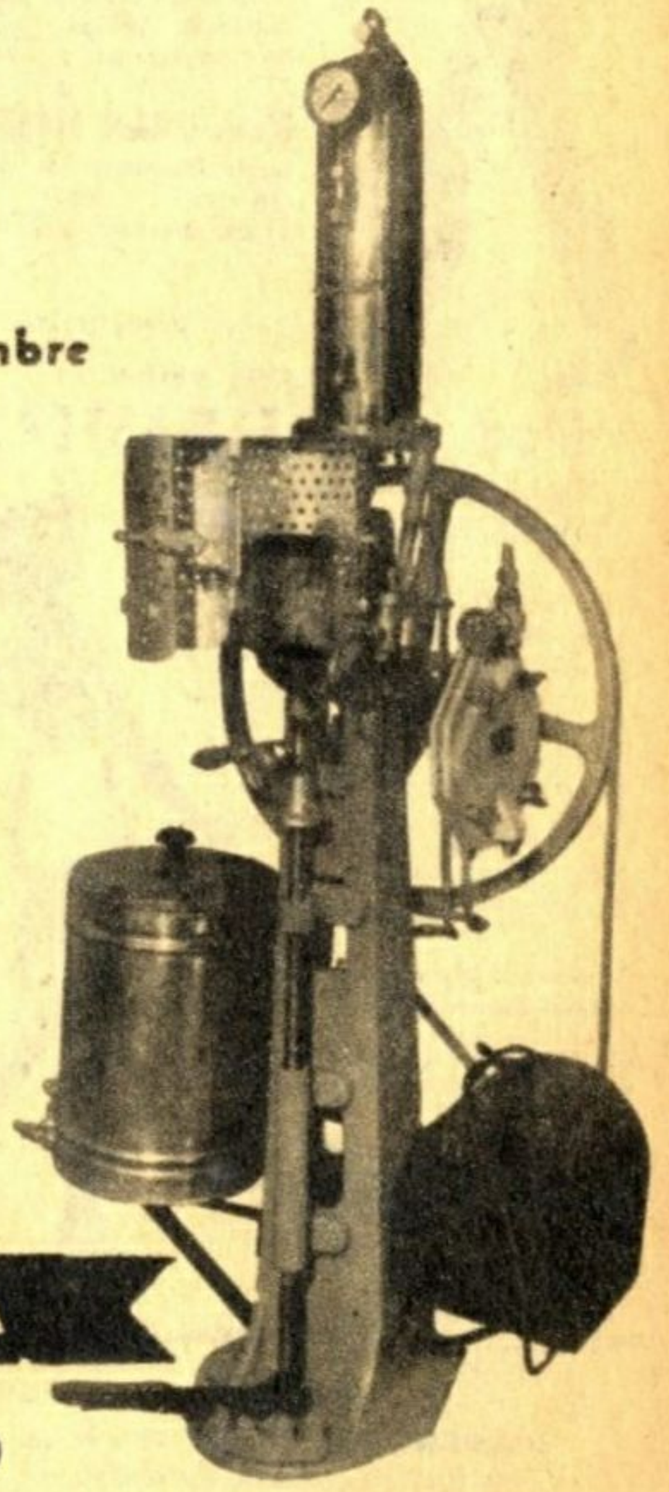
Tenga sifones propios y con su nombre

ESTE ES SU EXITO

Ud. mismo los llena con la máquina moderna, PRACTICA y SENCILLA, que produce 20 docenas por hora o sea 240 sifones, a un costo de $ 0.20 la DOCENA. Sí, señor, $ 0.20 ctvs. Lo que usted paga $ 1.40 la docena.

CON ESTA DIFERENCIA EN POCO TIEMPO SE PAGA LA MAQUINA Y LOS SIFONES

La máquina es en un solo block, compuesta de motor eléctrico, filtro de agua y tanque, se entrega con 200 sifones con su NOMBRE. Lista para hacer soda, es movible, se enchufa en cualquier tomacorriente y ocupa sólo 50 cm. cuadrados.



ENTREGA INMEDIATA

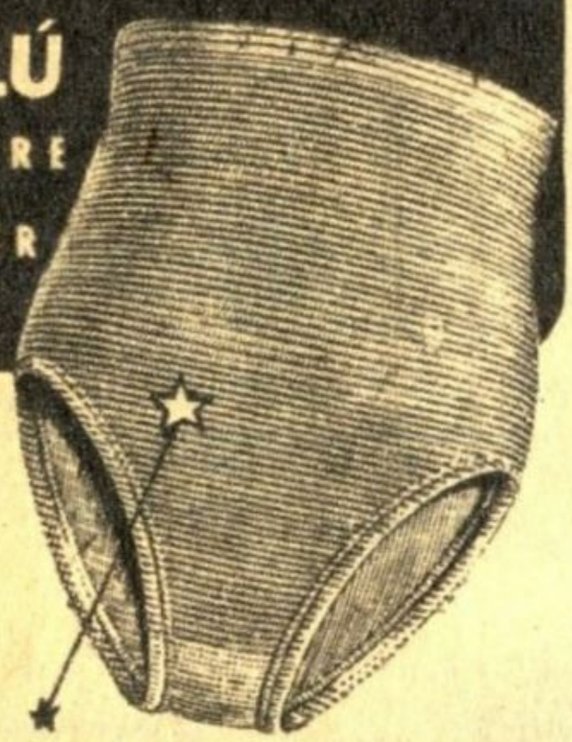
FACILIDADES DE PAGO

Sifones 3/4 ó 1 litro $ 7.90 c./u.

SANCHEZ BRAVO
COMERCIAL E INDUSTRIAL

MEDRANO 614
T. E. 79-0164-Bs. As.

ESPECIAL PARA
OBESOS
ZULÚ
HOMBRE
O
MUJER



150 bandas de CAUCHO NATURAL que van y vienen en la prenda formando su doble trama 3 x 8 triple retorcido, exclusiva de ZULU.

Enteramente lavable

Mod. MASTER
Hasta cinturas de 100 cms. y caderas de 120 cms. de circunferencia $ **21.90**

Mod. GRAN MASTER
Hasta cinturas de 125 cms. y caderas de 150 cms. de circunferencia $ **23.90**

y para los mas exigentes...

Mod. DOBLE MASTER
Doble número de bandas!
Doble hilado de goma!

N° 1 al 4: Hasta 100 cms. de circunferencia de cadera . . . **$ 39.90**

N° 5 y 6: de 100 a 150 cms. de circunferencia de cadera . . . **$ 48.90**

N° 7 y 8 de 150 a 190 cms. de circunferencia de cadera . . . **$ 59.90**

De venta en: Casas de sport, ortopedias y especialistas del ramo.

EXTERIOR: Para el extrangero remitir el importe en moneda argentina más m$n. 1.-

INTERIOR
Para su comodidad pídalo por contrarreembolso, indicando si es para hombre o mujer.

ZULÚ R. T. 10
BELGRANO 456 - T. E. 33-1375 - Bs. As.
Sírvase remitirme por contra-reembolso un protector - anatómico ZULÚ modelo:
MASTER - GRAN MASTER - DOBLE MASTER
Nombre .....
Dirección .....
Localidad..... F. C.....
Medida del contorno de cintura en cms .....
Medida del contorno de cadera en cms. .....
★ Tachar lo que no corresponda

NAJCO PROPAGANDA

Fuimos al cine

Por ***DOS PESOS***

SANTA MARIA

¿Se produce una revisión de Amedeo Nazzari? Están empeñados en hacernos ver todos sus trabajos iniciales en el cine italiano. Después de "Botines gruesos", este folletín en pantuflas.

Hay que ir a verlo con la tía abuela, que relee a Carlota de Braemé, lleva abanico al cine y se horroriza cuando ve a Rita Hayworth en traje de baño.

A esta "Santa María" le agregan la "Pinta" y "La Niña", y resulta de los tiempos de Colón.

¡Ah, ese conde Paolo Gresky, cómo desdeña las superficiales diversiones de a bordo! Dice frases filosóficas y fuma su pipa mirando el agitado mar. Cuando todos chillan, sin embargo, durante el naufragio, él salva a la descreída muchacha periodista, rusa como él, pero soviética, a costa de su propia vida... Más tarde la muchacha, agradecida, lo encuentra pintando frente a las ruinas de Pompeya. Y nace un romance más ardoroso que el Vesubio que humea en el fondo del paisaje.

Ella, sin embargo, no cree... Ama, pero no cree... Entonces es cuando viene la lepra. ¿Qué haría este buen folletín sin la lepra, la oportuna lepra que golpea a la puerta en el momento culminante? El conde Paolo Gresky, investigador y paisajista, ha estado en Africa... Esas manchas inquietantes en la piel... ¡Y de pronto, al acomodar unas flores, la llama de una vela arde en su brazo y él no la siente!

¿Hay lepra? ¿No hay lepra? ¡Pobres enamorados! El, valientemente, se somete a la prueba del alfiler. Ella, finalmente, antes de la consulta médica, ruega. ¡Terrible suspenso!

A esta altura, muchos, prudentemente, se retiran de la sala. Quizás no sea por la película. A lo mejor es por miedo al contagio...

EN SINTESIS: Alcanzame un plumero, que le saco el polvo...

NO LARGA

"El error de estar vivo" sigue firme en la cartelera de la sala en que se estrenó. Bien dicen entonces que hay desgracias con suerte. ¡Cuántos hay que quisieran cometer un "error" así!

Sonrisa alegre y confiada del porvenir que le espera dentro del cine criollo, es la de la hermosa y juvenil estrellita Analia Gadé.

AVES DE RAPIÑA

¡Ah, la obligación de "entrar en vereda"! ¡Cómo persigue a los personajes y a las películas de Hollywood! Sin querer, a fuerza de repetir la fórmula, embretada de censuras, han encontrado la mejor manera de suicidarse con tedio...

A estas "Aves de rapiña", por ejemplo, les cortan bonitamente las garras. Se supone que John Payne es un personaje del hampa moderna. Sus padres, disolutos, lo dejaron solo desde muy chico, y él ha aprendido a vivir sin hacer nada decente. Es guapo, cínico, audaz y el Don Juan de la banda que capitanea Dan Duryea, el "sin nariz" que descendió de un árbol para hacer de pistolero. Estas aves se dedican a la estafa de alto vuelo. John Payne tiene la mala suerte de que la "rubia atómica" que tiene el jefe, se enamora explosivamente de él, y más tarde, cuando planean una gran estafa, a su vez se enamora de la víctima, una viuda triste, pero deliciosa, que hace Joan Caulfield, pidiendo a gritos un segundo matrimonio.

El planteo — como ocurre en muchas películas de Hollywood — no está mal. Se prepara la tormenta con un clima bien cargado de suspenso. Después viene la máquina cortadora de césped... ¡y adiós mi plata! Hay una tremenda estafa de interés en estos finales de pacotilla, donde todo se enreda en la forma más convencional y falsa, y la dulce viudita termina abrazada con el pícaro estafador que ha tenido un gesto

THE END

Hay muchas maneras de castigarse: una de ellas es ir a ver "Un hombre irresistible".

•

¿"Otoño en primavera" sucede en Connecticut o en el Limbo?

•

Todos aquellos espectadores eran "Hermanos"... en desgracia.

•

Fué a reírse con Macario y después contaba: "Cómo perdí la plata..."

•

Cuando escuchó que "Hermanos" trataba un drama escocés, creyó que era la falta de whisky.

•

"Cómo está la servidumbre" es una película que entró al cine por la puerta de servicio.

¿QUIEN NO HA OIDO HABLAR DE

LAS MIDINETTES de París?

Anónimas colaboradoras de los grandes modistas, son sus manos hacendosas las que dan forma definitiva a las creaciones de la fantasía de aquéllos. Lea esta interesante nota, de la serie

EUROPA A TRAVES DE SUS MUJERES

escrita y dibujada por

66 MINUTO

en CHICAS

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

Qué calidad ...y qué fino su perfume!

SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIENE BIEN PEINADO TODO EL DIA!

Sí, Fijador Palmolive, asegura una presencia atractiva... conquistadora, por su calidad realmente excepcional!

Fijador Palmolive es diferente; está hecho con escamas de goma tragacanto de Persia, alcohol y un finísimo extracto de agradable perfume.

Compre hoy mismo un frasco de Fijador Palmolive, úselo... y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable!".

$ 1.10
$ 1.90
$ 3.50
NUEVO tamaño familiar 450 Grs.
$ 5.80

Industria Argentina

1-6

BIEN PEINADO TODO EL DIA

AFEITESE TODOS LOS DIAS SIN IRRITAR SU CUTIS

Use Crema de Afeitar Palmolive que contiene Aceite de Oliva. Se multiplica 250 veces en una espuma consistente que sostiene la barba, facilitando una afeitada a ras del cutis. Ablanda la barba en 1 minuto y dura 10 minutos sin secarse!

Crema de Afeitar Palmolive, por su calidad extraordinaria, deja la cara suave, sin irritaciones y bien afeitada todo el día.

3 TAMAÑOS	
GRANDE (50 grs.)	$ 2.00
GIGANTE (100 grs.)	$ 3.50
FAMILIAR (420 grs.)	$ 12.50

Industria Argentina

VALEN REPRISES...

Al paso que vamos, habrá que decir: "¿Vamos a una reprise?" Porque a los "estrenos" no se puede ir, como no sea a perder el tiempo.

Muchos guiaron sus pasos tras "El bosque petrificado", "La máscara de Demetrio", "Arsénico y encaje antiguo" ,"El sueño de una noche de verano"... Podría extenderse la política y presentar más reposiciones que estrenos. Ganaríamos todos.

·A propósito, ¿qué tal andan las copias de "El Mago de Oz", "La calle", "Tres desalmados", "Sin el rugir del cañón", "La pícara puritana" y muchas otras?

heroico, aunque tardío, de decencia... El resolvió a último momento portarse bien. ¡Good boy! Pero la película se portó muy mal...

EN SINTESIS: Me robaron la plata.

DESCUBRIMIENTO

Parece que "Esperanza" no tuvo dos directores sino tres... Esas escenas documentales — las mejores del film — donde se ven trigales al viento, fueron sacadas del corto metraje "Cereal", de la serie que hizo para Emelco el director León Klimovsky.

Al que señaló esta perla, le dijeron:

—¡Qué memoria tienen algunos!

Y él contestó:

—¡Y qué desfachatez tienen otros!

Acusada de falsedad

"La acusada" es Loretta Young, pero a ella la absuelven. A quien condenan es a la película.

*

La culpa la tiene esa especie de realismo esterilizado que usa Hollywood: al tema más bravo termina por envolverlo en papel celofán.

*

Loretta Young está bien. Como actriz. No se puede decir que está joven. Y bella, lo es sólo con difusor, en algún estudiado primer plano. Se quedó en Loretta, a secas.

*

Un actor capaz de hacer grandes papeles es Wendell Corey. Siempre que no le obliguen a hacer tipos como este pesquisante, que persigue encarnizadamente a Loretta Young en toda la película, para probar que es una asesina, y en la secuencia final sale declarándosele.

*

Otro gigante con garras de arcilla es William Dieterle, ex actor y realizador alemán, director de "Un pacto con el diablo", que pareció seguir en Hollywood la excepcional línea de Murnau, y ahora entra, pesa lamente, por el redil de los convencionalismos. Hace rato que hizo "Un pacto con Mr. Dólar".

*

Lo sensible es que asomen, en dos o tres momentos de una película frustrada, esos chispazos de buen cine. Hacen pensar, con pena, en ese director capaz, ubicado detrás de un mostrador, vendiendo imágenes al menudeo.

*

—¿Loretta Young resulta "la acusada"? ¿Y de qué?
—De homicidio. Y la película, de falsedad.

Cuatro puntos esenciales hacen de MILCA el pantalón insuperable para la práctica de los deportes: Protección, Libertad de movimientos, Seguridad y Elegancia.

Estas cualidades exclusivas de MILCA están proporcionadas por su DOBLE FAJA elástica, su AJUSTE ANATOMICO (patente argentina 71-463), su SUSPENSOR EQUILIBRADO y su CORTE OBLICUO "FREE - PLAY".

PANTALON

MILCA

Fabricantes y distribuidores: MILCA S. R. L. - Cap. $ 200.000.-

Carlos Calvo 2051 BUENOS AIRES T. E. 26 - 0939

ASI SE ESCUCHA LA RADIO

Cómo se escribe un tango

Por TRANSFORMADOR

SIEMPRE existe en la vida nocturna de Buenos Aires el "poeta del tango", nombre con el que se señala a un bohemio empedernido, que, de puro romántico, viene rodando su existencia enhebrando versos para una canción.

Es la musa del café; el vate de la alcantarilla; el poeta del zaguán; el verseador del empedrado, o el Cervantes de la esquina orillera. Se llama Indalecio Peñaloza, pero, para el caso, lo mismo podría llamarse Calderón del Piróscafo, Lope de Muro o el Manco de Trenque Lauquen. Cuanto tango anda dando vueltas por las emisoras del país, tiene su letra. Cuanto valsecito garabatea rondas debajo de un farol, lleva su nombre. De allí que resulte de interés el presentarlo en una audición de comentarios, donde el escucha tenga la realidad de su voz como una preocupación más de los avisadores de "La Muzzarella", el aceite mejor para las ensaladas.

(Cortina musical.)

LOCUTOR. — Esta noche, señoras y señores, en un esfuerzo supremo de García, Fernández y Marcovecchio, bla... bla... bla... bla..., tendremos el honor de tener entre nosotros, al poeta del tango. *(Pausa para tomar impulso como si fuera a dar una mala noticia.)* Hemos nombrado a Indalecio Peñaloza!!!!!

(Grandes aplausos. Enormes cantidades de aplausos. Un público ululante estalla en una ovación esplendorosa, cargada de vítores y aplausos.)

(Cortina musical.)

LOCUTOR. — Esta noche, nuestro invitado de honor, ha de referirse a su último tango compuesto en colaboración con Armando Remifasó, para quien pido un aplauso...

APLAUSOS. — Plass... plass... plass...

LOCUTOR. — ...titulado "A las nueve, en el buzón".

EL POETA. — Muy *buena* noches. Mi último *tangos* lo compuse mientras taba ne la ventanas de la piezas del conventiyo adonde vivos. En ese momentos pasaba la perrera y a mí me se ocurrió escrebir la primer estrofa del tangos que dice así:

LOCUTOR. — Dende que te fuiste de mi [lado,
mi corazón amargado,
no se cansa de latir.
Mina que en esa ocasión,
fuiste mi gran metejón,
no me hagas así morir.

EL POETA. — En después, vino la noche. Cerraron los negocios, la pizzería estaba llena de gente, por la calle pasaba el vigilante haciendo la ronda catonga, un borracho hablaba con el tacho de basura, y una ventana abierta de la casa de departamentos, bostezaba en la noche el canto de un botija que no se quería dormir.

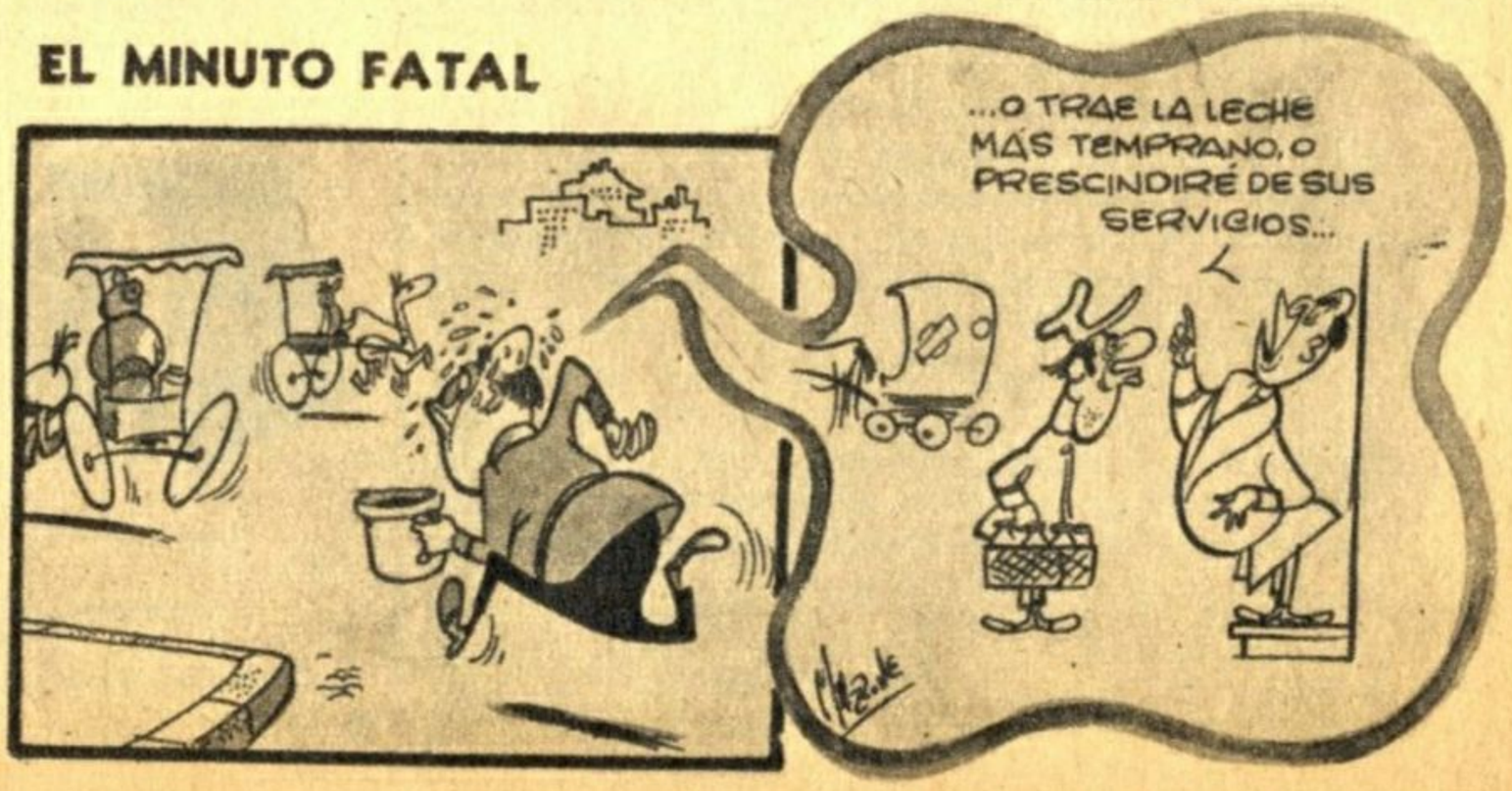
LOCUTOR. —
Metejones que tengo con [los pingos,
metejones de todos los [domingos.
Escolaso, bronca, mama- [dera,
buscame la espumadera
y prestame el alcanfor...

EL POETA. — En después, me faltaba la segunda partes, y no me salía nada. Hacía tre noches que daba vuelta nel catre, sin poder apoliyar. En eso, me vino la ispiración de golpe, caché papel, garréla tinta, y me mandé de un saque la parte final que dice así:

LOCUTOR. — Mina canyengue y diquera,
pebeta de mi arrabal,
te está cantando el zorzal
de la calle Olavarría.
Se me cae la estantería
cuando te miro pasar,
paica de mi afán primero.
¡Qué silueta, compañero,
pa ponerse a siluetear!
A vos te quiero cantar
con toda la voz que tengo,
y yo al nombrarte convengo
con mi cariño que dura,
como la luz de una estrella,
que de Palermo a Pompeya
no hay mina con tu her- [mosura...

(En seguida, la orquesta de Armando Remifasó, ataca con el tango de marras en una combinación de fusas, semifusas. Y cuando termina, hay un solo de aplauso con que los estimados espectadores le dan piedra libre al cuore, y son más arrabaleros que una alcantarilla...)

EL MINUTO FATAL



El **SCHILLER** es **UNICO**

y se **DISTINGUE** por:

1. Cada anillo SCHILLER tiene grabado un número de orden que corresponde al de la garantía que se entrega a cada comprador.
2. Esta garantía responde por la calidad y valor de sus piedras y metales preciosos.
3. En cualquier momento que usted desee cambiarlo por otra alhaja, nosotros le reconocemos íntegramente el valor pagado.
4. Tiene precio fijo a la vista, en su etiqueta, impuesto por Schiller, Zürich.

ANILLOS Schiller ZURICH

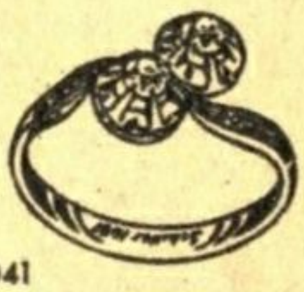
GARANTIA Y DISTINCION

Por sus ventajas exclusivas, los anillos SCHILLER son realmente únicos, y son suprema garantía de distinción.

1154
Soliterio de platino, oro 18 ktes. y un brillante.....$ 4450.-

1139
Cintillo todo platino. 5 brillantes. $ 750.-

1045
Tresillo de platino, oro 18 kts. y tres brillantes.....$ 2.600.-



1041
Pellizco de platino, oro 18 ktes., 2 brillantes.....$ 770.-

En venta en **STAD**

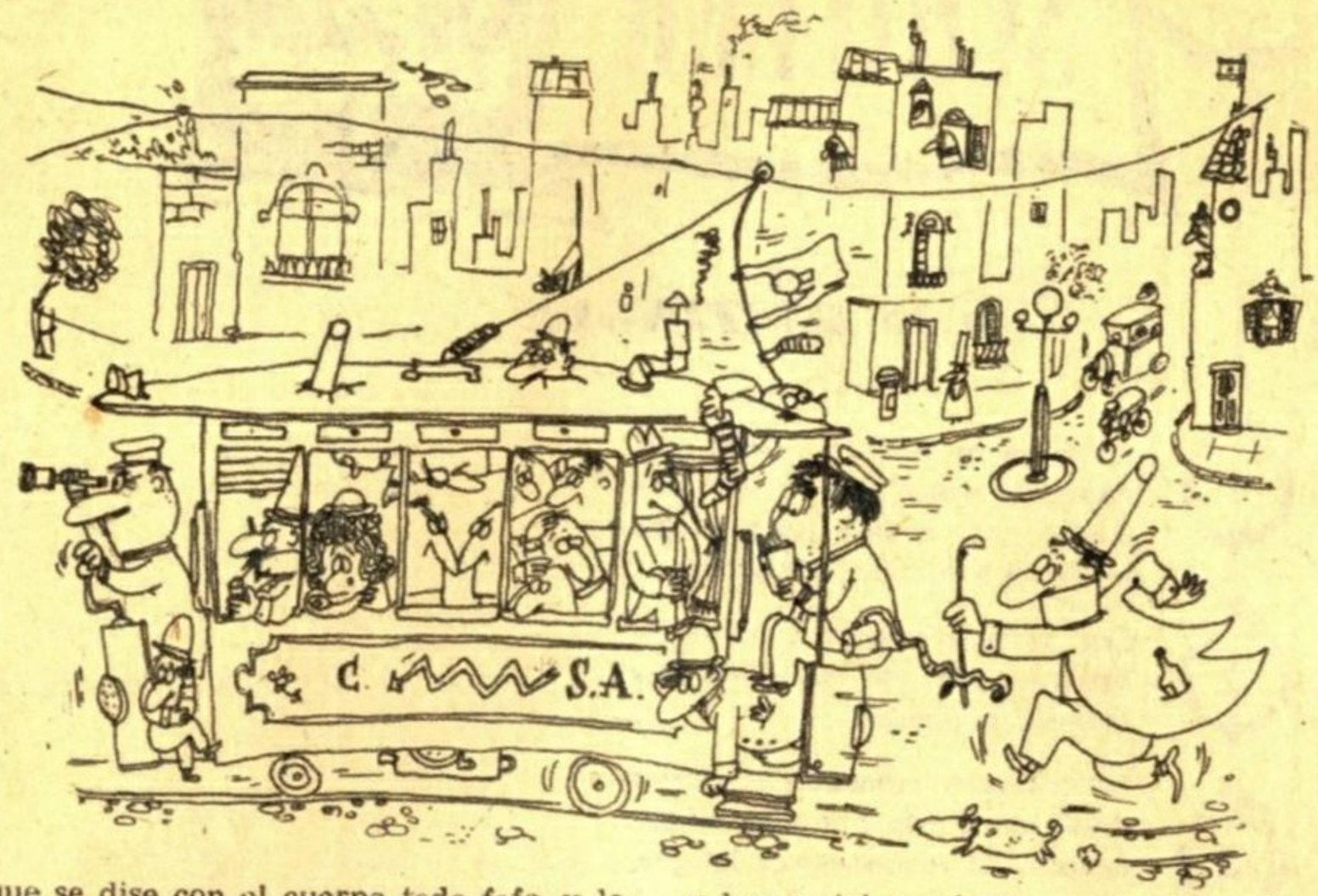
FLORIDA 690 esq. VIAMONTE

CARTAS DE CESAR BRUTO

Dentrada me Suspendieron

Senior direbtoR del ricO tipO:

¿a usté nunca le dió la locA, en los tienpo cuando andaba sin trabajo, bastante seco y corriendo la liebrE, de agarrar y buscarse un enpleo de guardiA de tranvía, aunque más no sea para poderse poner el uniforme y no tener que pagar cada vez que quería haser un viage? Yo sé de que usté enpesará ha haserse todo el ofendido y desir de que sienpre le gustó las béliaS artE y que nunca quiso trabajar en otra cosa que fuera más inferior que jerentE, presidente de un direbtoriO o gefE de alguna empresa soculenta, pero me doy cuenta de que si alguien lo pudiera agarrar a usté y lo hisiera acostar en un sofá recomendándole de que dejara todos sus nervios en reláje, o sea lo que se dise con el cuerpo todo fofo, y le hisiera un buen piscoanáliS, usté acabaría confesando quel asunto de venirse guardiA de tranvía ha sido una de sus grandes nostaljias...



Todo este preludio viene porque yo la semana pasada fuí a lo de mi primo el panchO, el que trabaja de capatáS de servisiO adentro de una estasión tranviaria, y conversando de una cosa y de la otra, a la final me dijo:

—¿Vos te sabés dar idea para dar un vuelto?

—¿Un vuelto de cuánto? —le pregunté un poco desconfiado.

—Un vuelto por egenplo, de un peso, lo cual a veses parese bastante fásil, pero cuando hay que dar, a lo mejor, tres boleto de 10 y dos de 15 se te arma una galiéta bárbara...

—¡Bha, yo creo de que con un poco de pasiensia, a la larga cualquiera puede venirse prádtico! ¿Qué otra cosa tengo de saber para resibirme de guardiA?

—Lo primero de todo, ante todo y por arriba de todo es nunca abandonar el tranvía; y si viene por egenplo, un caso dinsendiO, el guardiA tiene que hasar bajar a las muger, a los ninio, a los ansiano primero y resien despué dejar que bagen los pasagero de anbos sebsoS.

—Eso es más bien fásil, porque los insendio a bordo de un tranvía no son bastantes abundantes que digamos.

—Otra cosa delicada es la de saber escribir parado arriba de la plataforma cada vez que hay que haser el controL de la planilia... Y otra cosa es el asunto de...

Yo no lo quiero cansar a usté senior direbtoR contándole todas las istrusiones que me dió mi primo el panchO desde quenpesó a charlar conmigo hasta que me dió el uniforme y me puso arriba de un tranvía con la cartera de las moneda y la máquina de los boleto bien agarrada con una correa en la munieca derecha.

—Nunca degés la máquina por nada del mundo —me gritó al despedirme y todavía agregó: —Y si tenés que discutir con algún pasagero pensá de que más vale un maquinaso a tiempo que muchas palabras que se lieva el viento...

Salimos a las 3 de la tarde, y, para enpesar, la primera vuelta vino bastante tranquila, o sea de que apenas si pude vender 7 o 6 boleto, lo cual me hiso agarrar y pensar de que si seguía así la companíA de tranvía iba derecha a la quiebra, y que a la final de la quinsena no iba a tener plata para pagarme..., pero en una desas dieron las 5 de la tarde, o sea las 17, y en meno de un abrir y serrar de mis 2 ojos se me infestó el coche de tipos y tipas, empujándose a codasos, subiéndose arriba de los que se caían al suelo y gritando todos como locos. Le juro de que si no fuera que cuando vino aquélia avalancha yo mencontraba en el medio del pasilio, o sea de que no pude salir ni paratrás ni paradelante, me largo del tranvía y que se arreglaran como pudieran.

—¡A ver, a ver! —enpesé a gritarles con mala cara, pensando de que a lo mejor algunos agarraban, se ofendían y se bajaban—. ¡Vamos, vamos: a pagar el boleto y no haserse el burrO! ¡Boleto, boleto!...

Desirlo es fásil, y usté a lo mejor piensa de que le gustaría un día probar ese ofisio, pero, ¿sabe usté lo que cuesta cortar un boleto derechito por la rayita de tinta que tiene marcado en el sitic adonde se acaba el boleto anterior y enpiesa el posterior? Yo, en el apuro y como casi no me dejaban mirar el aparato, agarraba y les cortaba más o menos al tuntún, calculando con el dedo la distancia de uno y otro, pero ya sea por juanA ya sea por su hermana, como se dise, un derrepente mencontré de que la mitá de los boleto me salían muy largos, o sea con 2 número, y la otra mitá demasiado cortos, o sea sin ningún número en ninguna de sus 2 puntas.

Y entonses fue de que subió el ispedtoR. Francamente, pienso yo, fué cosa de propia mala suerte, porque habiendo en la cálie como sinco miliones de tranvía vino justo a subirse en mi coche para fastidiar pidiéndome la planilia...

¡La planilia! ¡Pensar de que dí dos vueltas al recorrido sin acordarme de poner ningún número en la planilia!... Para qué desirle de quel tipo, o sea el ispedtoR, cuando vió el papel todo blanco torsió la cara y dijo:

—¡Sinco días de suspensión!

Y pasó lo más orondo al interior del bondi a revisar los boleto, el cual trabajo parese de que tampoco lo encontró bien hecho, porquenseguida vino todo conjestionado y gritándome:

—¡Quinse día más de suspensión por cortar mal los boleto!

—¡Ufa, qué tanto suspender y suspender! —le dige con la mostasa en la cabesa—. La plata de la conpañíA la tengo acá en la cartera, ¿qué inporta si los boleto no me salieron todos parejitos?

—Y a más deso —siguió disiendo el ispedtoR —4 día más de suspensión por lievar arriba del coche un pasagero fumando, y otra semana más de suspensión por no haserle poner el letrero de completo al mótormaN... Y 10 días más...

Yo no sé lo qué habería hecho usté, senior direbtoR, pero yo al darme cuenta de que siendo mi primer día de trabajo ya quedaba supendido casi hasta el ánio que viene, agarré y en la misma plataforma me saqué la chaquetilia, me descolgué la cartera con la plata, me desaté la máquina boletera, y hasiendo con todo un montonsito se lo degé al ispedtoR disiéndole:

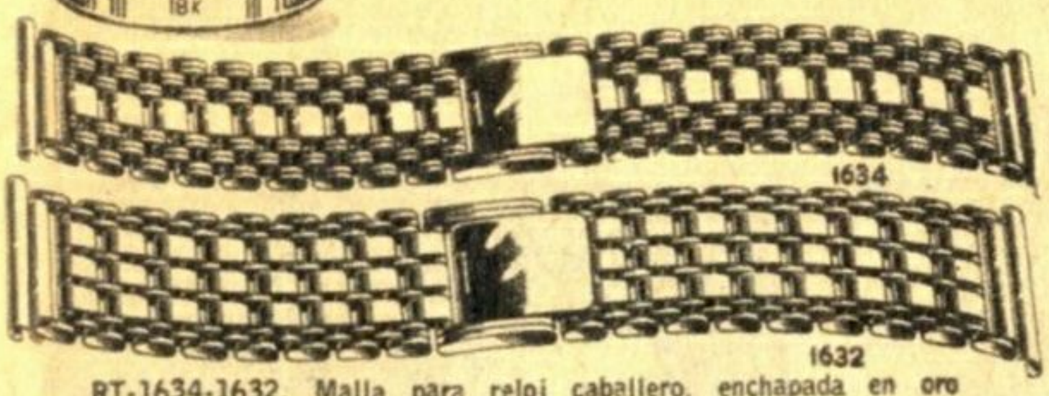
—Adiós, pibe, y recuerdos a la patronA, ¿eh? Acá tiene para que otra vez aprenda a no ser tan esijente con un empleado nuevo que resién empiesa...

Y me largué del tranvía y me fuí a tomar mate a casa... La semana que viene, si es que tengo alguna notisia qué darle, lescribiré, señor direbtoR, pero si no lescribo, igual piense que yo siempre lo estimo, y si le hase falta una ayuda o si presisa un consejo, como dise el tango, yo no soy egoísta y puedo irle a dar una manito. Lo saluda lindamente. — **César Bruto.**

NAYPE

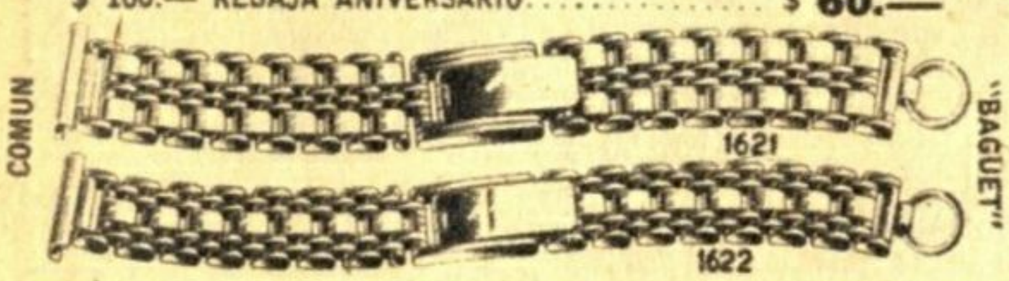
Regalos 26º ANIVERSARIO
Casa "GOLD"
EXTRAORDINARIAS REBAJAS

RT-5009. Elegantísimo anillo para dama, todo en oro 18 ktes. macizo, con piedra reconstituída legítima; colores: rosa de Francia y aguamarina. Su valor $ 200.— REBAJA ANIVERSARIO.... $ **120.—**



RT-1634-1632. Malla para reloj caballero, enchapada en oro 18 ktes., inalterable, exactamente igual a las de oro 18 ktes. en su peso, mano de obra y presentación. Cierre "Cartier" graduable, de $ 90.—, REBAJA ANIVERSARIO... $ **50.—**

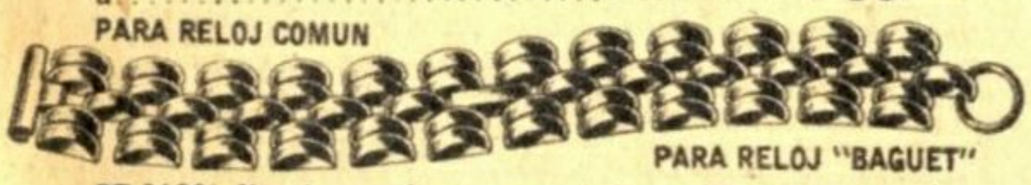
RT-1629. Malla para reloj caballero, enchapada en oro 18 ktes., inalterable, exactamente igual a las de oro 18 ktes. en su peso, mano de obra y presentación. Cierre "Cartier" graduable. De $ 100.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **60.—**



RT-1621-1622. Malla para reloj dama, enchapada en oro 18 ktes., inalterable, exactamente igual a las de oro 18 ktes., en su peso, mano de obra y presentación. Para reloj "Baguet" o común; cierre "Cartier" graduable. De $ 80.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **40.—**

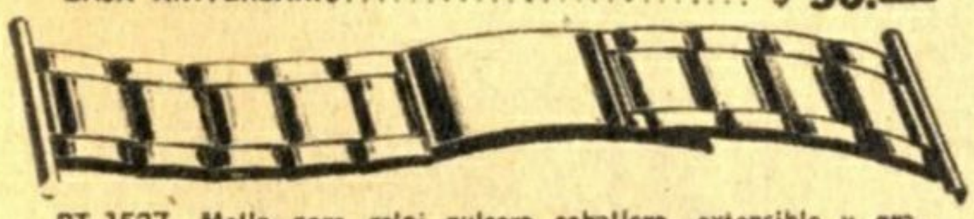
RT-1526 A. Novedosa malla para reloj, doré oro 18 ktes., fiel copia de las de oro 18 ktes., cierre "Cartier" graduable, garantizada. Ancho 18 mm., $ 48.—; de 15 mm..... $ **38.—**
1526 B. Igual que la 1526 A., para dama. Ancho 10 mm., a..... $ **36.—**

PARA RELOJ COMUN



PARA RELOJ "BAGUET"

RT-1620. Novedosa malla para reloj dama, "Baguet" o común, perfecta imitación de las de oro 18 ktes., enchapada en oro 18 ktes., garantizada. Patente Nº 71442, cierre invisible. REBAJA ANIVERSARIO..... $ **50.—**

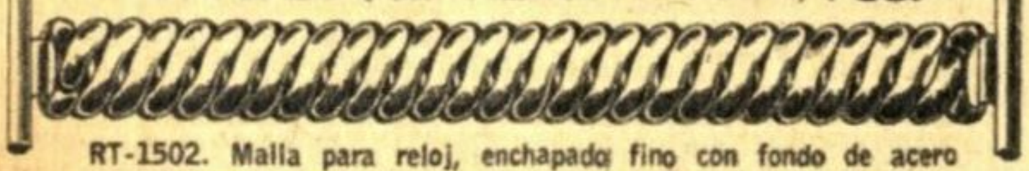


RT-1527. Malla para reloj pulsera caballero, extensible y graduable, muy elegante y cómoda, en acero. Su valor, $ 50.—. Rebajado,a..... $ **36.—**

PARA RELOJ COMUN

PARA RELOJ "BAGUET"

RT-1610. Lo más elegante y novedoso para dama. Malla enchapada en oro 18 ktes., copia fiel de las legítimas. Al pedir indicar tipo de reloj: "Baguet" o común. Garantizada. Patente Nº 71442. Su valor $ 50.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ **33.—**



RT-1502. Malla para reloj, enchapado fino con fondo de acero inoxidable. No confundir con imitaciones. Garantizada, $ 29.— La misma, en acero..... $ **24.—**

RT-5006. Anillo para caballero, lo más elegante y de gran moda, de plata con aplicaciones de oro 18 ktes., piedras imit. ónix, azul o rubí. Su valor $ 35.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **24.—**

RT-5008. De gran moda, anillo para dama, todo en oro 18 ktes., macizo, con piedra reconstituída legítima, colores rosa de Francia y aguamarina, su valor $ 160.— REBAJA ANIVERSARIO... $ **100.—**

RT-4215. Enchapado en oro 18 ktes., fondo de acero inoxidable, máquina áncora 15 rubíes, controlado y sellado. Campeón de exactitud, vidrio óptico, garantía certificada por 10 años, con malla "baguet" enchapada en oro 18 ktes., copia fiel de las de oro legítimas. Su valor $ 450.— REBAJA ANIVERSARIO, $ **350.—**

RT-4217. ROYCE. Reloj para dama, elegante y de gran moda, enchapado en oro 18 ktes., fondo de acero inoxidable, máquina áncora 15 rubíes, sellado; vidrio óptico, garantía certificada por 10 años. Con preciosa malla enchapada en oro 18 ktes., copia fiel de las de oro 18 ktes., cierre "Cartier". De $ 490.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **390.—**

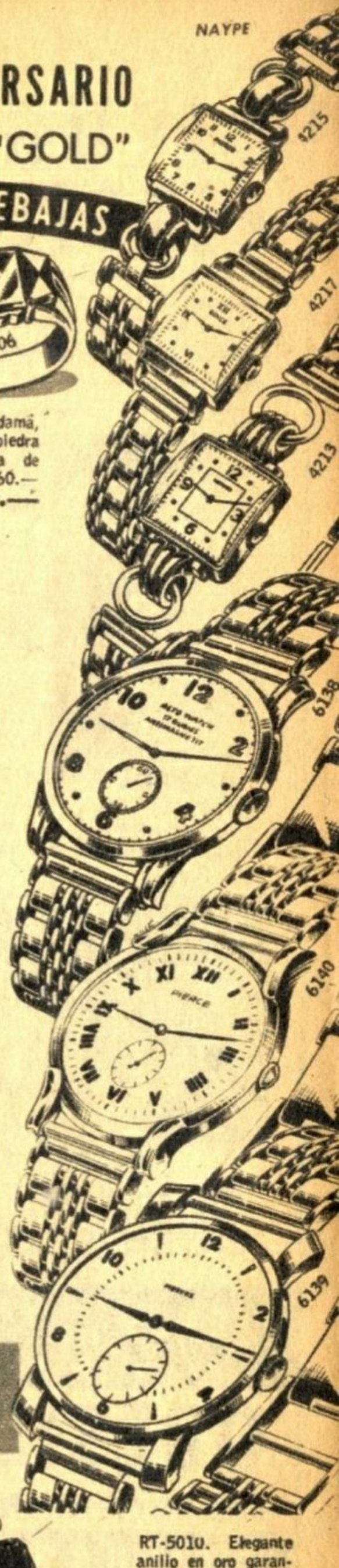
RT-4213. HERMOSO reloj MERVOS para dama, áncora 17 rubíes sellados, enchapado en oro 18 ktes., fondo de acero inoxidable, marcha controlada, vidrio óptico, garantía certificada 10 años; con malla enchapada en oro 18 ktes., inalterable, exactamente igual a las de oro 18 ktes., en su peso y presentación. Su valor $ 490.— REBAJA ANIVERSARIO..... $ **390.—**

RT-6138. ALTO WATCH, oro 18 ktes., la última palabra en cronómetros. Lo mejor que se fabrica en Suiza, áncora 17 rubíes, sellado, antimagnético, garantía certificada por 10 años. Malla enchapada en oro 18 ktes., igual a las de oro 18 ktes., cierre "Cartier" graduable. REBAJA ANIVERSARIO, de $ 900.— a $ **790.—**

RT-6140. PIERCE. Su nombre lo dice todo. Máquina áncora 15 rubíes, sellado, campeón de la marcha perfecta, enchapado en oro 18 ktes., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años; con malla enchapada en oro 18 ktes. Cierre "Cartier" graduable. Su valor $ 450.— REBAJA ANIVERSARIO, $ **350.—**

RT-6139. Elegantísimo reloj MERVOS, áncora 17 rubíes sellados, marcha controlada, enchapado en oro 18 ktes., fondo de acero inoxidable, garantía certificada 10 años; con malla enchapada en oro 18 ktes., copia fiel de las de oro 18 ktes., cierre "Cartier" graduable. Su valor $ 490.— REBAJA ANIVERSARIO, $ **390.—**

Gran variedad de relojes de las más afamadas marcas. Omega Election, Girard Perregaux, Alto Watch, Olma, América, Universal, Eska, Roamer, Unver, Delos, Gladiador, Tiersol, Luar Galiet, Norwy, Record, Monray, Pierce, etc. Un reloj para cada gusto y presupuesto.



VENTAJAS DE "CASA GOLD" EN LOS RELOJES: Además de la GARANTIA por 10 años, acordamos SEGURO DE ROTURA por 1 año y cambio de hasta tres vidrios, SIN CARGO ALGUNO.

RT-1807. PULSERA DE IDENTIDAD, malla doré oro 18 ktes., cierre "Cartier" graduable. Una alhaja vistosa y siempre de moda; ancho 15 mm., $ 29.—; de 11 milímetros..... $ **24.—**

Grabamos el nombre GRATIS; indíquese claramente el que se desee.

5010

RT-5010. Elegante anillo en oro garantizado, con moderna piedra ONIX, muy solicitado. De $ 100.- REBAJA ANIVERSARIO, $ **80.—**

CONTAMOS CON EL MAS COMPLETO SURTIDO EN MALLAS PARA RELOJES DE TODOS LOS TIPOS Y CALIDADES.

La casa en Buenos Aires, con mayor cantidad de fantasías, joyería y relojería de última moda. Siempre tenemos las más sensacionales primicias en el ramo, en artículos del país e importados.

Puede observar en nuestras vidrieras la exposición de estas y otras atrayentes ofertas, todos los días hasta las 24 horas.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Casa GOLD

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 esq. FLORIDA

IMPORTANTE: Las prendas a las que haya que grabar inscripciones, sólo serán enviadas si son pedidas por giro o cheque.

INTERIOR: Pedidos a LEOPOLDO GOLD. Contra reembolso, flete $ 2.— Con giro, agregar $ 1.20 para franqueo.

CIRUGIA ESTETICA

Verdadero mensaje de esperanza, la moderna cirugía estética dejó de ser un lujo para colocarse al alcance de todos; se practica en forma absolutamente indolora y abarca todos los problemas que se le plantean.

LA NARIZ Defectuosas por giba, gancho y otra deformación.

LAS ARRUGAS De los párpados, de la cara, del mentón y cuello.

OREJAS Deformes, en asa, o con otros defectos

CICATRICES Que afean el rostro y el cuerpo.

SENOS Para levantarlos, reducirlos y devolverles formas proporcionadas

OBESIDAD

POR ELECTRICIDAD MEDICA

DEPILACION ELECTRICA

.INSTITUTO MEDICO

CHARCAS

CHARCAS 1541

BUENOS AIRES

T. A. 42-8770

CONSULTAS DE 15 a 20 hs.

Dr. CATALDO · MEDICO CIRUJANO

INTERESADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR: Invitamos a escribirnos sin compromiso alguno, sobre su problema: Gustosos contestaremos orientándole en el camino a seguir.

Peinando la onda

por ALBEN

UTILIDAD

Ultimamente, en esta fiebre de reportajes que se ha desatado en las emisoras, hemos oído en audiciones deportivas cómo conocidas figuras del más popular de los deportes ya no titubean como antes "saludando a la afición argentina que me estará escuchando".

Así, entre otros, nos llamó la atención la fácil dialéctica de Grisetti, Leguizamón, Iácono , Salvini y Guzmán, quienes, dando muestra de una agradable soltura, se entusiasmaron tanto con el micrófono, que nos parecía estar viendo a los encargados del programa haciéndoles desesperadas señas a los muchachos para que largaran.

Quiere decir, entonces, que hoy en día los micrófonos tienen otra utilidad: sirven para que los "cracks" de fútbol no sólo se hagan los "artistas" en las canchas.

RECURSO

Se conversaba sobre el "Noticiario femenino" que un grupito de simpáticas chicas se encarga de difundir por Radio El Mundo, cuando una de las damas presentes, dijo:

—Yo no tengo tiempo de escucharlo pero eso no me aflige. Cuando necesito informarme de algo, doy un té en casa invito a mis amigas y así consigo noticias para un año.

RADIOGRAGEAS

Sabía tan mal el idioma inglés, que solamente pudo triunfar como "crooner" de jazz.

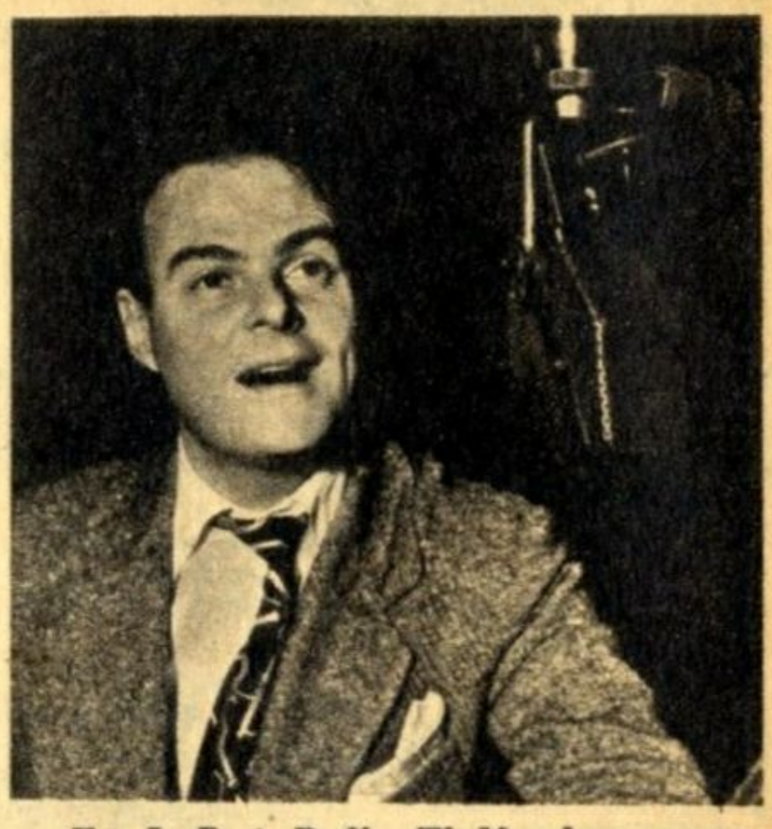
•

A una sola de las innumerables personas no le agradó la prueba de la audición. Lástima que era el anunciante del programa.

•

"Lo lamento, señor... Sírvase este obsequio..." —.es uno que fué a la audi-

¡Qué golazo!



En L R 1 Radio El Mundo, en una audición de jerarquía, todos los martes a las 21.45 horas, el extraordinario cantante John Paris, secundado por la no menos extraordinaria orquesta de cuerdas que dirige el maestro Vieri Fidanzini, nos obliga, después de escucharlo, a aplaudir calurosamente sus interpretaciones y a exclamar con sincera admiración: ¡Bravo, John!...

FIAQUINI

por MAZZONE

ción creyendo que le iban a preguntar quién descubrió América o cuántos centímetros tiene el metro.

•

Llega la temporada veraniega y en todas las emisoras anuncian que el ritmo de las mismas no decaerá. Por suerte, como siempre, no se cumplirán tales promesas. Y decimos suerte, porque esos programas de verano ¡qué hermoso frío nos brindan!...

AMISTAD

En L R 5 Radio Excelsior se viene transmitiendo una audición titulada "Amiga música". ¿La escucharon? ¿No es verdad que es realmente simpática la idea que tienen ahí de llevar conjuntos musicales desconocidos para que demuestren sus condiciones?... Pero también ¿no es verdad que debido a algunos de esos conjuntos, después de oírlos, la música ya no nos parece tan amiga?...

CORREO DEL ÉTER

MELON (Cap.). — ¿Qué clase de escuela de locutores es ésa donde concurre usted? No hay dudas de que lo han estafado, amigo. Para llegar a ser locutor no es necesario pasarse todo el día comiendo lengüita en latas.

•

CARGOSO (Wilde). — Lalo Pelliciari nunca transmitió una final de ping-pong. Si anduvo con el cuello duro fué debido a un traicionero golpe de aire que pescó.

•

HAYDEE I. M. E. (Cap.) — Si su novio la abandonó y usted sufre tanto, no recurra, como piensa, al "Tribunal de la vida" de L R 3. Todos sus componentes son casados.

PIDA Postre
Cristagel
ES DELICIOSO

Ambos de puro lana peinada, con entretelas de lana decatizada, todo forrado en rayón. Fondo negro, azul o marrón, con rayitas blancas, gustos de última moda, cruzado. Al increíble precio de..... $ **199.-**

Los mismos gustos en casimires importados, a..... $ **299.-**

Primicia Absoluta

CAMISA SPORT modelo americano, en tela inglesa, a..... $ **35.90**

Otras lisas, a $ 14.90, $ 29.90 y.... $ **39.90**

Oferta sin igual: Poplin super 2 x 2, inglés, tejido RIGMEL, la tela más buscada y de mejor resultado, colores blanco o crema, a..... $ **55.-**

Otras telas importadas, en tejidos calados, a $ 35.—, 29.— y..... $ **25.-**

SUCURSALES:
Casa Palermo, Santa Fe 4262; T. E. 71-5532;
Casa Brisson, Santa Fe 4538, T. E. 72-3978.

•

(Para giros o contra reembolso: MARTINEZ Y LOPEZ, Rivadav. 7209)

CASA
DACAL
RIVADAVIA 7209 - T. E. 63-5817
Buenos Aires

Regalos!...

CAMPERA SACO

Piel de tiburón, con cierre metálico. Tonos: gris, azul y marrón. Talles: 46 al 56, a

$ 125.-

BOLSA DE SPORT

de lona. Tono marrón o azul. Tamaño grande, a ..... $ **9.90**
Tamaño gigante, a ..... $ **10.90**
Otros tipos, forrados y vulcanizados 18.90, 17.50, 16.90 y a

$ 14.90

CAMPERA SPORT

Piel de tiburón, cintura elástica y cierre metólico. Talles: 46 al 56. Tonos: beige, azul y marrón, a

$ 79.-

Calidad superior, a ... $ **85.—**
Calidad super-fina, en azul, a ... $ **99.50**

CAMISA SPORT COMBINADA

Delantera un tono y trasera otro tono. Tonos: marrón con bordeaux, gris con azul, beige con marrón, mostaza con azul, gris con bordeaux y otros. Talles: 36 al 43. Telas norteamericanas, a

$ 38.90

CAMISA SPORT

Seda shap (rayón mezcla) con 2 bolsillos. Tonos: azul, marrón y bordeaux. Talles: 36 al 42,

$ 29.90

BARHI HOUSE

Sintonice n/audiciones los sábados a las 15.45 por C. W. 1, Radio Popular de Colonia y participe en nuestro concurso Grandes Premios.

Solicite catálogo ilustrado

INTERIOR: Despachos en el día contrarreembolso.

BOEDO 848
Bs. As.

PATO

En el certamen intercolegial de pato, organizado por la Federación Argentina, ganaron los muchachos del colegio Lasalle. En el partido final galoparon con toda erudición y buenas maneras a los del colegio San Martín, por 11 a 4.

*

Tratándose de un match entre colegiales nos pareció una exageración el score. Lo justo, lógico y equitativo hubiese sido un diez, igualito al que siempre soñamos sacar en matemáticas.

Mens sana in Corpore... roto!

Por Mr. SICHES

TEUTONIA

En remo tenemos una linda experiencia. Una vez saiimos en un par simple del Regatas de Avellaneda y se nos dió vuelta en el riachuelo. Desde ese día fuimos partidarios rabiosos de las lanchas colectivas del río Capitán. Pero el otro día, al leer que el ocho cadete del Teutonia había ganado una regata de su categoría, nos acordamos de aquella época en que salían los rubios haciendo rumorear los músculos y chás, chás, chás, ponían varias telas entre ellos y los otros.

ALREDEDOR DEL PELLEGRINI

Disputada la gran carrera internacional del domingo 6 en San Isidro, se levantó un aluvión de brulotes, epítetos y calificativos de todo calibre, de todo calibre grueso desde luego, para Osvaldo Pellegrino, jinete del crack que sucumbió ante la atropellada furiosa de su hasta entonces runner up, Cruz Montiel. No fué la andanada de gritos y protestas de los exitistas y los irreflexivos que, desgraciadamente, son legión no solamente en las tribunas del hipódromo, sino en las de todos los deportes. No. Esta vez la protesta tuvo eco y desmedida publicidad por parte de señores con la obligación de ser serenos en sus juicios y medidos en sus expresiones. Hemos leído y escuchado toda clase de sandeces. Desde el pedido de la inhabilitación de Pellegrino hasta el intento de suicidio de éste, impedido por amigos que lo rodeaban. Y en casi todos el agregado o la frasecita celada "con Di Tomaso no hubiera perdido."

Ahora decimos lo que pensamos nosotros: Todos estos señores que se han erigido a sí mismo los rectores o tutores, como les queráis llamar, del turf, olvidan que Di Tomaso está cumpliendo una severa medida disciplinaria, precisamente **por no haber ganado con una yegua que no podía perder** y que el año pasado cuando Penny Post **ganó el Gran Premio Nacional** no fué corrido por Richard Gordon sino por el mismo Osvaldo Pellegrino. Que también tiró la gorra cuando faltaban cien metros.

No nos hemos tomado el trabajo de revisar colecciones de diarios. Pero nos atreveríamos a jurar que lo menos que se dijo fué algo de magistral dirección.

Y nada más por hoy. ¡Un poco de serenidad, señores!

¿Se acuerdan ustedes de aquellos Premio Remate en que el ganador se subastaba al mejor postor? Parece que en la próxima temporada se incluirán de nuevo en los programas. Ante la perspectiva estos cuatro ejemplares vienen siendo preparados y nada difícil sería que M. Moya, R. Marrone, R. Andrade y M. de Luca resultaran elegidos para conducirlos.

PRADA, GIMENEZ Y GATICA

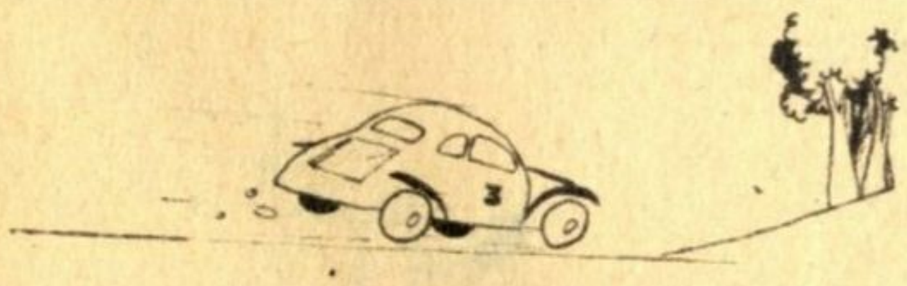
Escribe BILLY KEROSENE

Un nuevo contraste de Prada en la Meca de los Bolos da la pauta de que nuestro campeón liviano argentino poco más tiene que hacer por allá y apuntala que pregoné en alguna ocasión: en los Estados Unidos boxeadores del tipo de Prada hay una larga hilera como de 100. Y del tipo de Gatica sólo una décima parte.

El fallido viaje del "Mono" ha dejado esto último por verse, pero un tercero en discordia resulta el batacazo en la materia y se da de patadas con la actuación de aquél: Guillermo Giménez. Este muchacho que aquí, en casi todas las últimas, apenas si salió de perdedor y parecía destinado a poner el par de guantes de 5 onzas en el clavito, ha realizado ante rivales muy posiblemente menores, una actuación que podemos considerar brillante. ¿Por qué? Giménez un poco lerdo, atado de manos, es un peleador hecho y derecho y se mezcla en un cambio de golpes con tanta satisfacción como si a un pibe de cinco años le regalaran un chupetín. Hace espectáculo, tiene colorido y no mezquina energías para jugarse en cuanto lo buscan. Así, Giménez, ha logrado ganarse el público que protestó el fallo de la última llevándose los aplausos.

Prada por su estilo, su mañereo, su reticencia para entrar a darse cachetazos, en cuanto encuentra un ligerón y amigo de ir a los papeles es fácil, por lo menos allá, que le pongan el número.

La diferencia, y por lo cual debemos llegar a una conclusión, es que el "Mono", nada más que por su forma de pelear —no hablemos de su calidad— podría no sólo superar lo poco —y mucho— que ha hecho allá Giménez, sino como el pesado César Brion, conquistarse una consideración para manosearse con el dueño de la corona. Una vez más —y antes, como dije, que se le pase el cuarto de hora— Gatica debe hacer las valijas y pasarse seis meses de pic-nic, en Norteamércia. Con esto, la afición, agradecida...



BANCARIOS

El otro día se realizó un torneo interbancario de atletismo, en cuyo trascurso se superaron dos récords. Al saber esto nos dedicamos con avidez a averiguar en qué especialidades había sido la cosa. Uno de ellos fué en el triple salto. Vaya y pase. Lo que nos alarmó fué el récord sobre doscientos metros llanos, que esperamos no haya sido marcado por un casero.

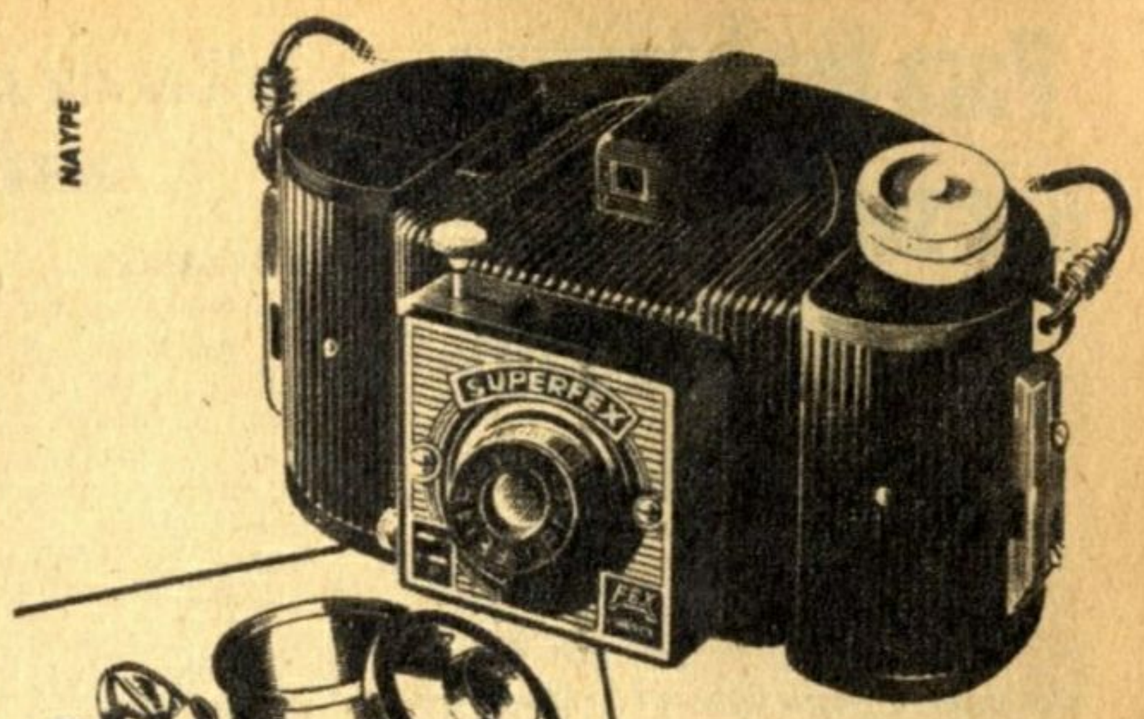
JUANCITO!...

Cuando escribimos estas líneas tenemos al lado un aparato de radio que nos informa que Juancito Gálvez lleva exactamente 30 segundos de ventaja en la segunda etapa y un montón de minutos en la clasificación general a Juan Manuel Fangio, en este Gran Premio Automovilístico.

Juancito, que ganó en forma impresionante el tramo de Buenos Aires a Comodoro Rivadavia, se mantiene así en su puesto de líder seguido por el balcarceño que, igual que el puntero, está haciendo un carrerón de los que no se empardan. ¡Pero qué maravilla es la radio! Cuando llegamos a este punto del comentario nos informa que finalizó la etapa, la que fué ganada por Juan Manuel. ¡Fangio arriba no más! por 24 segundos.

Como todavía falta mucho para el final y el camino a recorrer es de lo más bravío y variado, recomendamos a los muchachos que cuiden pistones, cardanes, diferenciales, transbaladores y todas esas cosas que dicen que tienen abajo los automóviles, para que esta lucha continúe con toda brillantez, sin empañarse porque uno le sacó ventajas a otro que tuvo que detenerse por reparaciones.

NAYPE



CAMARA "Supertex", de fabricación francesa, carga rollo 127, toma 8 fotos de 4 ¼ x 6 cm.; con filtro rojo y lente de aproximación. Precio de gran ocasión, con estuche, $ **68.50**

TANQUE para REVELAR películas en rollos; de material plástico resistente a los reveladores. Ajustable desde 24 x 36 mm., hasta 6 ½ cm. Repuestos disponibles, $ **60.—**

Atracciones

"IMAGO"

PARA TURISMO

Y SPORT

CASITA para pronosticar el estado del tiempo. Regalo útil y decorativo, en varios dibujos y motivos. Cada uno, $ **8.90**

IMAGO

VIAMONTE 985

T. E. 32-3451

ANTEOJOS de moderna línea, elegante armazón de zilo, protección lateral; cristales ópticos, a sólo pesos **12.50**

ANTEOJOS de metal plateado o dorado, elegantísimo armazón con cristales verde polar; tamaño grande y chico. Precio oferta, con estuche, $ **48.50**

Al interior remitimos sobre tarifas actuales.

Para los hombres que sienten el cutis irritado después de afeitarse

¿Siente Ud. el cutis irritado, tirante, después de afeitarse? ¿Hace Ud. algo para librarse de esa desagradable molestia? Aproveche la experiencia de miles de hombres de todo el mundo. Use Aqua Velva Williams. Por su equilibrada fórmula, que contiene elementos suavizantes, Aqua Velva Williams resolverá rápidamente su problema. Creada *exclusivamente* para ser usada después de afeitarse, Aqua Velva suaviza el cutis, eliminando instantáneamente todo escozor y tirantez. Aqua Velva resulta muy económica, pues unas gotas bastan para dar al rostro grata y juvenil frescura durante largas horas. Aqua Velva Williams, de fino aroma varonil, es el detalle final obligado de la afeitada de los hombres de buen gusto. Viene con o sin mentol. Pida Aqua Velva Williams, la loción para después de afeitarse preferida en todo el mundo.

¡Hasta el miércoles!

TOSUDEZ. — Yo iba guiando mi coche por el estrecho camino que bordeaba el precipicio —contaba en la reunión el señor—, cuando veo aparecer frente a mí, por el mismo camino, un enorme camión. Como soy testarudo, continué sin detener la marcha, El conductor del camión también. Ya nos encontrábamos a menos de cinco metros, y el choque era inminente, cuando me di el gusto de ver que el camión se detenía primero.

—¡Qué valentía! —dijo entonces una de las damas—. Mire usted si el camión no se detenía... ¡La sacó barata!...

—No lo crea —repuso con una sonrisa el señor—, porque del camión se bajó un urso como de dos metros, que, enfurecido, me rompió el alma a patadas.

PUNTERIA. — *García acaba de regresar de una partida de caza.*

—¿Cómo lo sabes? ¿Te avisó él?

—No, todavía no. Es que yo lo vi hoy entrar en un negocio de venta de perros de caza a comprar dos perdigueros.

SOLUCION. — ¡Oh, santo cielo! —gritó la madre, desesperada—. ¡El nene acaba de tragarse la brocha de afeitar!

—¡Bah, qué tanto grito! —respondió el padre, molesto—. ¡Me afeito en la peluquería y se acabó!...

UNO - DOS - TRES

Tres canastas — un canastero.
Dos canastas — un frutero.
Una canasta — una timba.

UN "AMIGO"

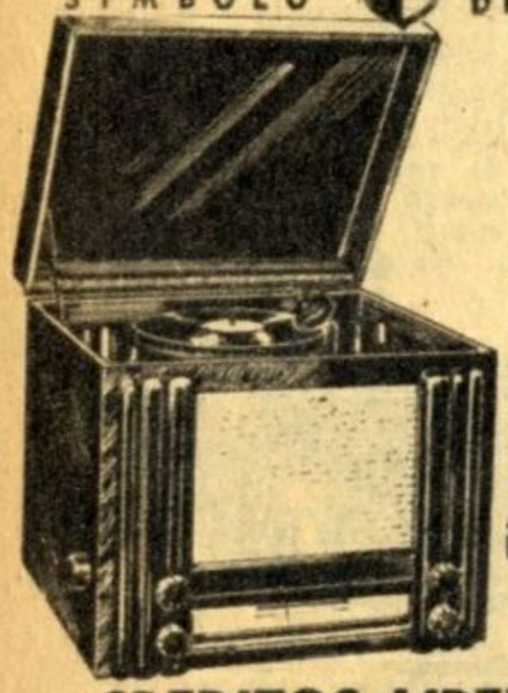
VEA LAS SOLUCIONES

Descubra: En la figura geométrica hay 146 triángulos, 120 ángulos y 51 cuadriláteros. *Microproblemas:* 1. Aproximadamente 3 ½ pulgadas. La púa recorre sólo una mitad de la grabación, desde el primer surco exterior hasta el último surco interno. 2. Cuatro cuadrados. 3. Llena primera la medida de cuatro galones y la vuelca en la de siete; luego, vuelve a llenar la de cuatro galones y la echa nuevamente en la de siete, quedándole, por consiguiente, un galón de líquido en la medida de cuatro. Vacía el contenido de la medida mayor, vuelca luego adentro el contenido de la medida menor y volviéndola a llenar completa los cinco galones. 4. 30 minutos. 5: Tres.

¿Quién es.: Julio de Caro.

BOSTON Radio

SIMBOLO DE CALIDAD



GRAN DIVERSIDAD EN MODELOSDECIUDAD Y CAMPO

SOLICITE FOLLETOS Y CATALOGOS

NECESITAMOS AGENTES EN EL INTERIOR

CREDITOS LIBERALES

EXCLUSIVAMENTE PARA CAPITAL FEDERAL

GRATIS

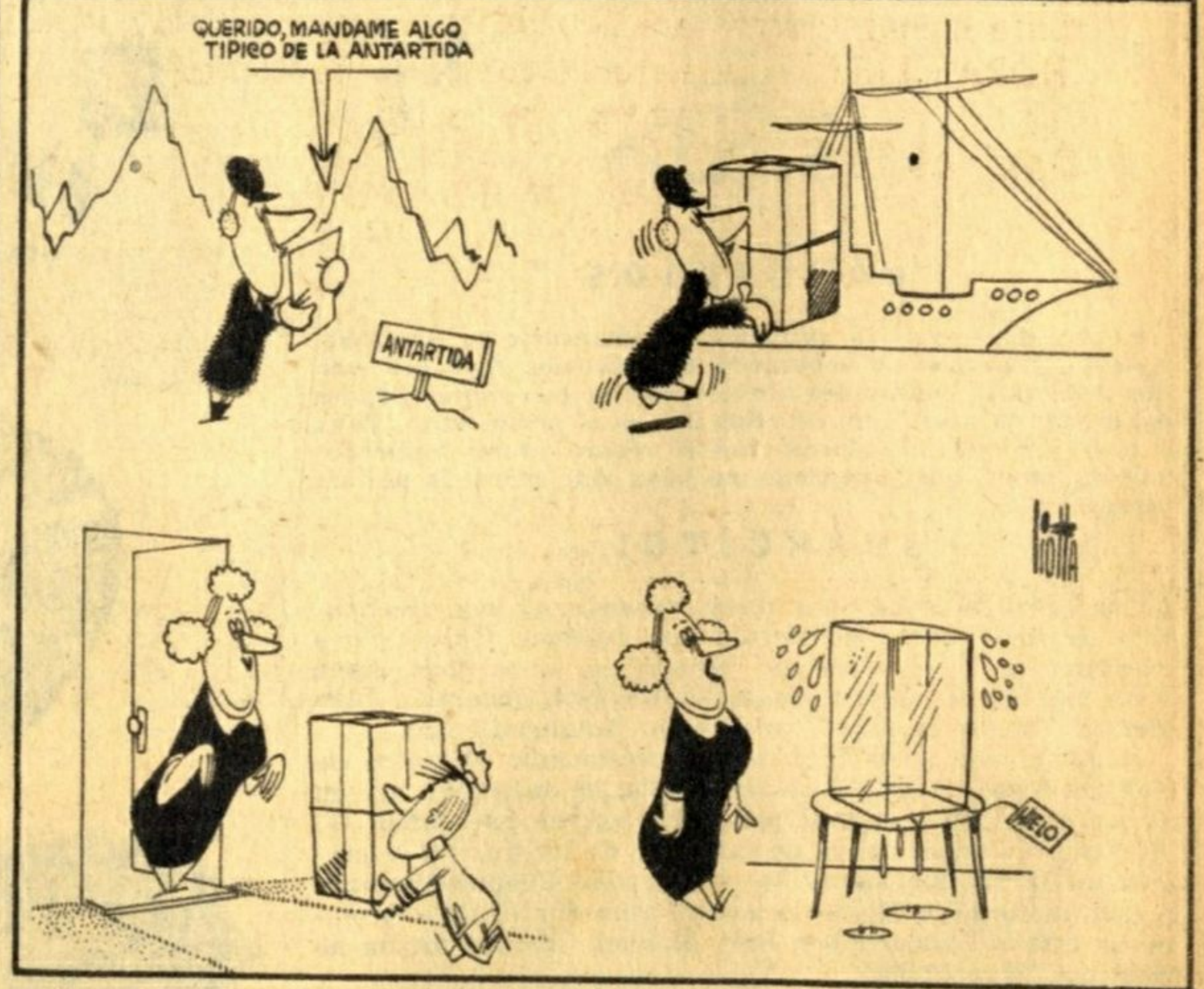
BOSTON RADIO - Montevideo 161

Ruego me envíe folleto o catálogo a:

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F. C. .....



RICO TIPO

RICO TIPO, revista semanal humorística. Aparece los miércoles. Precio en toda la República: $ 0.40 m/n

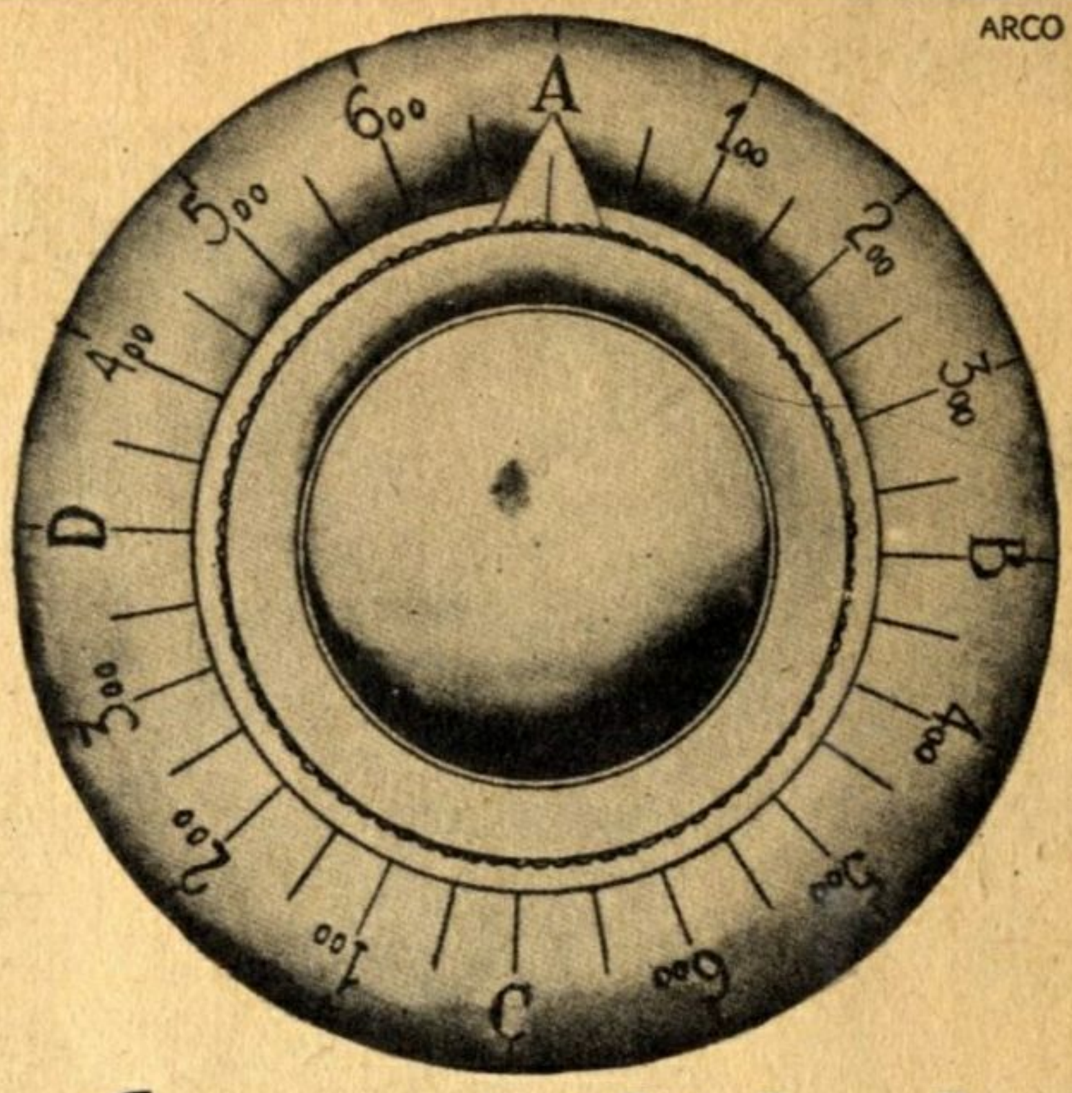
OFICINAS GENERALES: Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 825. Escritorios: 305 al 309. Teléfonos: Dirección y Redacción: 33-8863. Administración y Publicidad: 34 - 7344.

Distribuidor exclusivo para Interior y Exterior: Distribuidora "TRIUNFO", S. R. L., Rosario 201, Capital Federal.

Correo Argentino CENTRAL "B" — TARIFA REDUCIDA — CONCESION Nº 2528

Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A. Iriarte 2035, Bs. Aires - Noviembre 1949.

AQUÍ ESTÁ SU CLAVE!...



CURSO moderno de Contabilidad

para el comerciante minorista

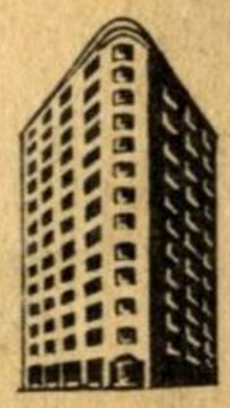
para que usted pueda resolver POR SI MISMO los problemas de contabilidad que surjan en su negocio, las ESCUELAS ZIER le ofrecen un curso "especial para comerciantes" por el cual aprenderá en MUY POCO TIEMPO y EN SUS HORAS LIBRES un sistema completo contable.

Con nosotros* ES FACIL *aprender una Profesión:

Tenedor de Libros - Perito Contable - Constructor - Hormigón Armado - Sobrestante en Obras Sanitarias - Técnico en Mecánica - en Diesel - en Aeronáutica - en Puentes y Caminos - en Radio y Televisión (Cine Sonoro, Ampliación de Sonidos, etc.) - en Electrotecnia - en Explotación de Minas y Petróleo. Bobinador - Maestro Tornero - Mayordomo Rural - Químico Industrial - Idóneo en Farmacia - Técnico Dental - Técnico en Argumentos Cinematográficos, etc. - Dibujo lineal - Arquitectónico - Mecánico de Ebanistería - de Herrería Artística. Dibujo Publicitario - de Figurines - de Letras - Decoración de Vidrieras - Retratista - Paisajista - Dibujo y Pintura - Dibujo Decorativo - Caricaturista - Profesor de Dibujo - Jefe de Propaganda, etc. **OTORGAMOS DIPLOMAS**

Escuelas ZIER

FUNDADAS EN 1914



Las Primeras en América

Garantizamos a usted una enseñanza por correo perfecta, rápida y en todos los casos in-di-vi-dual, como si tuviera el profesor a su lado. ¡Verá qué interesante es! Pida gratis el programa del curso que elija a Lavalle 990, Buenos Aires (República Argentina).

Dibujo y pintura en clase:
MAÑANA, TARDE Y NOCHE.
ALSINA 1693.

Nombre..... *Ocupación*.....

Localidad..... *F. C*..... *Calle*.....

Me interesa el curso..... *Edad*.....

(R. T. 258

GARANTIA: MÁS DE 100.000 TRIUNFARON CON NOSOTROS EN 35 AÑOS

CONTENTOS CON

Continental